

श्री श्याम परमार

जन्मः शाम सुन्दरसी (मालवा) में सन् १६२५ में । शिक्षाः एम० ए० (हिन्टी) तक। एल० टी० कं उपाधि भी प्राप्त की हुई है। कार्यः कालिज-जीउन वं ख्राएम में खनेक कविताएँ लिखीं। कुछ टिन कहार्न

श्रीर खालोचना के क्षेत्र में भी गति रही। प्रभाकः माचवे श्रीर गत्रानन माध्य मुक्तिशेष के हारा दिशा-निर्देश। त्रचपन से ही चित्र-क्ला में रुचि। रगों का श्राक्षर्य वंशासुगन। श्राज पूर्णनः साहिस्थिक चेत्र मे

प्रविद्व हो जाने पर भी थहा कहा हुए थामकर रहीं की हुनिया में भी विचर लेते हैं। '४४ में जब ब्रायनी जन्म-भूमि में लोक-गोत सुने तो नेहट प्रभावित हुए और तब से ही उनके संस्तान और ब्राय्यन में प्रवृत । ब्रब

तक लगभग ३००० लोब-गीत श्रीर लोब-कथाएँ

मालवा तथा उनके निकटवर्ती होत्रों से प्रकृतित कर चुके हैं। साथ-साथ लीक-काशकों के सम्बन्ध है अध्ययन भी चल रहा है। प्रकृतित रचना भालनी लीक गीत' तथा 'पत्र के दुक्के' (कहानी संज् 'भारतीय लीक-साहित्य' तथा 'पहनी-नाटकों की

भारताय लाक-लाहर्त्य तथा हिन्दा-नाटका का भूमि' (प्रेस में) । विशेष : श्राजकल पी-एच० ' लिए मालवी लोक-साहित्य पर यीसिस तैयार





पस्तावना ^क

'मालवी चौर उसका साहित्य' खपने विषय की प्रथम पुग्नक । 'माला भूमि: पुत्रोऽहं कृषिक्या:' को प्रेरणा से जीवन में एचयन की जो दिशा निर्धारित हो चुकी है उसीके फलम्बरूप सुत सामगी पुस्तकाकार रूप में प्रकाशित हो रही है।

बर्दा सब-कुछ श्रान्तम नहीं है; नवीन मान्यनाओं और परि-वेनों के लिए काफी स्थान है। यस्तुवः यह वो विषय का श्रास्म्म । मनन के चेत्र में उसका सुकाब मही-मही उदेश्य की और या, इसी विश्वास के साथ मैंने इसे लिख डालने का हुव प्रयास या है।

वर्षे से मालव-द्रतिहास वा ध्यनुसंधान करने वाले विद्वद्वर म्युर्वेनारायण्यः व्यासः चीर मागराजङ्गार टॉ॰ रघुपोरसिंह ने तकका - - - े व्यास चीर मागराजङ्गार टॉ॰ रघुपोरसिंह ने

। हाँ शिवमगलिंद 'सुमन' म-विश्वाम मिला है, उसे फैमे मत्र लेफ्टिनेस्ट भूपेन्द्रहमार लिखने के लिए मेरिट स्थि। फलीमूव दो रही है। मैं उक

ार स्वीकार करता है।

it



मालवा की नीमा

भागवर्ष है मध्य भाग में भोड़ा परिवास की कार हरकर अने मान भागवार्थ में दिया हुआ मावाध्य स्थाप कर बातन प्रधान कर करना हिएसा भाग में दिया हुआ उपने दिवादानी हरने में है जो हुआ रह जाने कर हुआ भाग में दिया हुआ उपने दिवादानी के लिए कि प्रधान है। अभिगेशिक परिवासका के लिए कि प्रधान है। अभिगेशिक परिवासका भागव कर हिए कि प्रधान करने कर दिवास कर कर हो मावाद कर है। यह दिवास कर है अपने कर हो भागव कर हो कर है। यह दिवास कर मुख्यान के हिट्ट भीति लिए होंगे किया है। हम हो जान मुख्यान के हिट्ट भीति लिए होंगे किया है। हम हो हम हो है।

tententilled to have a signed the set that a set to the set of the

 पह धर्म बन्ना प्रदास ६६० ६० से २४० ६० धेन दुर्व कर्त्र १४० ६० से १८० १० १० साम्य के स्थित है। हमार देवस्त्र कर्त्र अम १६६० स्रोताब है।

 Markand, He Charlest experience for the factor for a first many bounded Set Very days for problems as an electronic to the first Charlest for the first for execution on any many the Northwest Valvey for the first law years parameters are all the propositions.

माठवी और उगरा गाहिय 80 श्रंग बन भाग है। भाग की हाँट से ठगका मुख भाग है। रवनावनः है ही। यस्तुतः इसके मानचित्र पर दृष्टि द्वाली ही सहस्र में समस्ता जा सदता है

हि यह पटार 'भारत्या का पटार' इसी ग्र है हि इसमें मालव-पनवड हा , श्रविद्यारा माग गरिमालित है। टॉ॰ यदुनाध सरदार ने श्राप्तने 'इशिहारा श्राप्त श्रीरमावेद' नामह प्राप्त

में मानवा के विरय में लिया है । "स्यूज रूप से द्विण में नर्मदा नरी, पूरव में भेनता एवं उत्तर-परिषम में चन्द्रज नदी हम बान्त की सीमी

निर्धारित करती थीं।" "परिचम में बॉटल वर्ष बॉगड़ के प्रदेश मालवा

को राजपुराना सथा गुजराय से प्रयक् करते थे चौर उत्तर-पश्चिम में

इसकी सीमा हाड़ीनी प्रदेश तक पहुँचनी थी। मानग के पूर्व पूर्व पूर्व दक्षिण में बुन्देसरायद चौर गोयदवाना के प्रान्त फैले हुए थे।"* बहाँ तक कि विरोप बन, संस्कृति श्रीर मापा का सम्बन्ध है, सीमान

विषयक उक्त मान्यता ऋगुचित नहीं है। इसमें किशी बनवट के लिए मापा की दृष्टि से ऋतियार्थं एक संगठित रूप विद्यमान है। स्पष्ट है कि यह भाग सम्पूर्णं मालय-पटार का सूचक नहीं, उत्तवा एक दुकड़ा-मात्र है। अतः

मालवा की बोली का उल्लेख करते हुए संहमा यह मान लेना कि मालवी समस्त मालवा के पटार पर बोली जाती है, अनुपयुक्त होगा । मालवी का क्षेत्र

मालवी दक्षिण में नर्मंडा नदी के और मध्य में निमाइ, भोवाल, नर-सिंहगढ़, राजगढ, दक्षिण भालाबाइ, मन्दसीर (ट्यापुर), भीमच, रतलाम, 1. डॉक्टर सरकार की यह माध्यता मालव-सीमा-सम्बन्धी प्रचिति पंक्तियाँ---

'इत चम्पन, उत बेतवा, मानव-सीम सजान । द्विण दिलि है नर्मदा, यह पूरी पहचान ॥'

े ठीक-ठीक सञ्जल्प प्रतीत होती है । . डॉ॰ रधुषीरविंह द्वारा ढिलिव, 'माबवा में युगान्वर'

पूर्व भावता आदि देवी को करने में निलानी हुए उन्हेन, देवान और इसी दिल्ली के कार-पाम शेली बाती है। यदानि मालवी वा कविकस्य ऐवा मप्तमात प्रान्त के कारमत काला है तथावि रामनीतिक सीमाधी के बाहुद वास्त्यान के कुछ मान में भी उठका मधुवत है। मण्य प्रदेश के चौरा और बैनून दिलों में बुद्ध कालियों दारा भी मालवी बोली बाती है, दिनका उन्होंस उपनेशों के कारमति किया गया है। विशेष मण से बोशा के बौन-प्रदेश में मालवी बोलने वाली की क्की है, दिनधी बोलों को दोनिंग करते हैं।"

वांतान मालग्री वेसे मध्य भारत है उन्हेंन, इस्टीर, देवान, मान्यीर क्षीर राजाइ दिसों में सुक्ता प्रवांतत है। इसके बेहते बालों को संस्थान काम पर होता है। इसके मान्यार की तांता देवी हाम प्रवांत्र है। इसके मान्यार की तांता देवी हिंदी हो है, दर गोंधी में स्वारा-स्टोग में तथा नगरी के परी में मान्या को प्रवांत्र सामान्या होता है। प्रकृति कीर हमान्या के परी में मान्या का हो परदार सामान्या होता है। प्रकृत की रही हो की की तथा है। हम सामान्या (पर्वा सामान्या होता है। प्रकृत सामान्या (पर्वा सामान्या होता हो। सामान्या के परी पर हमें रही हमें सामान्या (पर्वा सामान्या हो। सामान्या की सामान्या हमें हमें हमें सामान्या की सामान्या की सामान्या हमें सामान्या की सामान्या हमें हमें हमें सामान्या की सामान्या की सामान्या हमें सामान्य हमें

वियसंन का भ्रमात्मक वर्गीकरण

मालवे श्रीसंक्ष्मी मानुत थी. सर्ही से होती हुई कक्सी-क्षमध्य में क्षम्मा शोदा सम्बन्ध स्थापित बरती है। यदांत अध्यक्ती राज्या के कन्तर्वेष भी माणकों में सरस्थानी औ शीरकेवी से सम्बन्धित है स्थापित

देखिए की शम्मण द्विदेश 'समीर' दमक दक्का क्षेत्र 'हिन्दु-श्वादी' जनगरी १११३।

रे. देखिए 'होबाधीय का भाषत-सम्मद' । कतु --- टाइस्टबाइ कहां 'शुरेक' ।

करना द्यावश्यक है ।

यह भारणा विवादास्यद है कि मालवी राजस्थानी उपशाखा की एक बोली है। विवाद या मतभेद का मुख्य कारण कार्ज विवर्धन द्वारा निर्धारित मार-तीय भाषात्री का वर्गीकरण है। विवर्षन के पूर्व भारतीय भाषात्री एवं उप-

भाषाओं का किसी ने समग्र रूप से देशानिक श्राप्यपन नहीं किया या। पियर्सन ने सन् १६०७- # में 'लिन्चिस्टिक सर्वे आॅफ इशिडवा' की वृहद् जिल्डों में राजस्थानी श्रीर उसके उरभेड़ों पर प्रकारा बालते हुए मालवी के सम्बन्ध में विचार किया है। उन्होंने मुविधा के लिए राजस्थानी हो

पाँच मोटे वर्गों में विमक किया। चीया वर्ग 'दक्षिण-पूर्वी राजस्थानी' या मालवी का है, जिसके मुख्य भेड़ साँगड़ो खीर सोधवाड़ो बताए हैं। प्रसिद्ध भाषाचार्य डॉ॰ सुनीतिकुमार चाउव्यां ने यह उचित समका कि राजस्थानी

भाषाओं को दो प्रयक् शाखाओं भे विभक्त कर दिया जाय-१. पूर्वी शाला (पञ्जाँदी हिन्दी) श्रीर २. पश्चिमी शाला । 'ऋच स्थल विशिष्ट-ताओं' के कारण जिन भाषाओं को 'एक ही सूत्र में गूँध दिया' गया है वह ठीक नहीं है। टेसीटरी के विचारों के आधार पर वह यह स्पष्ट स्वीकार करते हैं कि 'सुहमतर वैयाकरण दृष्टि के कारण राजस्थान-मालवा की बोलियों को (दो मुख्य श्रेणियों में विभाजित करना बेहतर होगा।' साथ ही यह यह भय भी मानते हैं कि मेशती, निमाशी और ग्रहीरवाडी के साथ मालवी पर्खों ही हिन्दी से 'ज्यादातर सम्पक्ति है।' प्रियर्शन ने निमाड़ी की दक्षिणो राजस्थानी माना है, किन्तु मालगी से उसका निकटतम

सम्बन्ध है । इस प्रसंग में मालवी और निमाडी के बिपय में थीडा विचार मालवी ग्रौर निमाडी

निमाड़ी उरवयिनी के दक्षिण में नर्मदा नदी के छपर भूनपूर्व इस्दौर राज्य के एक भाग में बोली जाती है। भौगोलिक दृष्टि से यह भाग मालया में अनेक बातों में भिन्न है । समुद्र-तल से मालवा जहाँ आनुपारिक तीर पर

सनीतिकमार चादक्यां, 'शजस्थाती मापा', १५४ ६-१०।

को हो, निवादी और मालदी के प्रमुख भेटी को ध्यान में रणते हुए इनें बह स्वीवार करना पहला है कि दोनों के लीक-माहित्य में एक ऐसी समा-नता है, को मालवी धौर सहस्वानी में नहीं देखी जाती। सहस्वानी सी क्रवंशा निमाही मालशी के कांचर निष्ट है। यह स्वष्ट धरने के लिए दोनी के प्रथ लीइ-मीत बीचे दिये हा रहे हैं :

"र्दाराग निमादी : बहेद का धांगया म' विषवहें रे हेरा3, खूनर जावजे

छ। य वो सब सर्व जावजे रेहेरा

1. में, २. पीपल एए, ३. थोहा, माई, ४. लिए।

मालवी और उसका साहित्य 88 नी तो रहिजे श्रवणा देस

माडी जाया" चनर लावजे " मालवी : गुया माथ की पीपल रे बीरा जाँचड लोऊँ वसारी याट ४

माडी रा जावा चूनर लाजो चुनर जाजो तो सब सरू जाजो

मी तो होजो समारा देस^४ ''भात'' निमाड़ी: की ची-की ची रे ईरा उर्दे हः से बादल दीसे धूँधला जै

यलदारी दे हैरा बाजी छः टाज", गाहा चलैता महे सुरापाने म्हारा ईराजीरा चमक्या छः सैल . भावजारा धमक्या इहारी यहनइत्ती रा धमक्या छः चीर, भतीजारा मैमन

च्दसाते

UZ

मोलियाजे १० ייוולוויי माजवी : बाड़ी तो स्टबी रेत में रे थीरा, टह रही गगना पुल

चालो म्हारा घोदरी " वतायला रे म्हारी थेन्या बई जोने घोडरी का धमक्या सींगदा, स्टारा भतीजा की करावयी काग

भावन वह की धमपयो चुहली स्वारा बीराजी ही प्रवरंगी gin fe

मीं का जाया. २. 'निमादी-स्नोकगीत' : सामनारायण उपाध्याय :

स्तेष्ट-गीत-प्रवरण । १. देग्रूँ, ४. मार्ग, १. 'माखवी खोष-

गीत', श्याम परमार: प्रस्ट घर ! ६, देख, ७, चंडी.

द्य, मार्थ, १, पानी । १० 'विशाख मारत', फरवरी, १६ २६ । ११. वैसा १२. 'मालवी सोड गीन', पुरद बहा

निमादी में वैसे हुन्देललरडी की कुछ प्रवृतियाँ क्या मिली हैं। कुछ प्रवृतियों भीली और मराटी की भी हैं । टक सभी प्रवृतियों की चर्चा यहाँ न बरते हुए संदेश में निमाली के कुछ कुछन लक्षणों पर प्रकाश डालना रुचित होगा।

निमाड़ी के मुख्य लक्षण

(१) 'पत' का बाहरूब, को कर्मकारक 'के' धथवा 'को' प्रत्यों के लिए प्रयुक्त होता है। बैसे-- उनस (उनको), तमस (तुमको), म्हल (मुम्हरों), वर्णल (उनके) आहि । यह बुन्देललही 'ले' वा दिकारी स्पर्धे ।

(२) किया पड़ा में 'ब' श्रथमा 'बे' या 'च' प्रस्पर्यों का चलन । वंते-लाववं (लाना), वायगव (जायगा), आवेश (आयगा) इत्यादि । वर्तमान किया 'है' के लिए ग्रज्याती की 'खे' किया का प्रयोग निमादी में होता है।

(३) श्रिषिकरण की विजीक 'मै' के स्थाव पर 'म' का सामान्य

प्रयोग । वैष्ट- उक्कन म (उक्कैन मे), घर म (घर मे) छाडि ।

(४) 'ना' प्रत्य समानर बहु यचन बनाने की प्रवृत्ति निमाड़ी में है, को 'दीया' या 'हुए।' प्रत्य के रूप में भी व्यक्त होती है। 'ना' बहुध सातियों की बोकों में श्रीयक प्रयुक्त होता है। 'टटाहरखार्थ :

एक बचन यह यचन

'न।' प्रश्ययः	घाःमी	<i>छादमीना</i>
	वेंस (स्त्री)	देसना
	छोग (लड्डम)	होसना
'होख' घरत्यः	धाःमी	धाःमां शेण (१०)
	119	हेंग होण ()

शोस

मालबी में 'होए' या 'हूए' प्रत्यन का 'ए' 'न' में परिवर्तित हो यात्रा

मालवी और उसका साहित्य

। ऋत्तुः सुनीति बायू को दो शाखाश्रों वाली प्रतीति विश्वस्तीय भावते ८ मालबी श्रोर निमाड़ी को एक ही शाखा की बोलियाँ स्वीकार करते ८ हम नीचे राजस्थानी श्रोर मालबों के गख श्रोर पदा के उदाहरख प्रम्तुन रते हैं:

: श्रः राजस्थानी (गरा)
कोई सायस ना दो घेटा हा। या माथ सुँ लहोदी किये वाप ने
गो क भी धाश गर ने भवा साल सेंगा कहोरे बट मावे जहो सने दें
। जहास बाप परगा धवा साल सेंगा कहारे वट मोवे जहो सने दें
। जहास बाप परगा धवा साल मां बींटा कर दो। याँ में बाट द्यो।
इन्सा दन पांहे कोडिकियों येटो श्रापंगी भो घवा मेलो करने चलत लह में गयो चोर बटे कुमारन में साल हैं स्पोप दियो।
सालयी (गदा)

मान गुडिया करि क्या मिथा ग्राँ प्रधान ॥ मुद्रमह धीमत मुक्त मिथा, हैं आभी गाँउ शेह । स्थान पक्षक म शोधरी, मिनिह विभोदक शेह ॥ मुद्रमह धीमम गुक्त मिथा, हैं गाँक धानी पाई । स्थान पक्षक म दोवरी, मिनि मुस्सक हुई गाँउ ॥

्रियास, मुक्त आर । देवास, मुक्त आर । 'होडा आरटा पोवा' : कालो जान पर पविद्या और ३३३५ ।

न्द्रवृद्धः नुद्धः वृद्धः

मालवी दोहा

चंद्रा रहारी चाँदगी, सूती वहांग विद्याय । जद जागो जद एकबी, महूँ कटारी स्थाय ॥ हुँ एक्बा हुँ मुद्दशे, सुक्का भरी परात । एक सुरुवा का बारते, होरेशा माथन बाय ॥ रोकी दे मेंजा चर्दा, विश्व काञ्चल की देख । सायक की सामे नहीं, जिटना विश्वाया जेशा ॥

उक्त उद्दरणो से स्पर हो जाता है कि राजस्थानी और मालवी मे पर नैस्ट्य नहीं है जो मालवी और निमानी में है।

ग्रपभ्रग एव ग्राधुनिक भाषाएँ

थोलियों के द्विद्वास का अप्यवन प्रमाणों के अभाव में कठिन दिवय ऐं तिब्द देता है। यह रश्य है कि प्राचीन कनरती की अपनी-अपनी मार्ग्य कानशों में 'शाइन' अपनी 'राम्मेश' को ऐरे देश नाम से कि मिस् हुई ।' रिन्तु उन प्राकृतों एयं अपभंशीं का प्रमाणों के अभाव में कप निर्धातिक ब्यान बढ़िक दिवस हो राया है। केतन आरेतें में अपने अर हो एक ऐसी भागा है बिनने इस रतिमान कर्दे वेतियों की उत्पति का अनुमान करते हैं। निन्तु शादित्य की भागा और शायारण उन की भागा का अन्तार प्यान में रखते हुए इसे यह कीहार करना होगा कि जो शादित्य उत्ततन्त दे यह वीली जाने वाली भागाओं है विनिन्तु शुक्तक वर्ग की भागा की हो है। इस होटे से प्राकृत की स्थित्यक्ष के परिवास करना आपक्ष वा दिश ह इसा और अपने स्थाति की नैयानश्यीक नियम-बद्धारस्य आर्थिक प्रान्तित

1. 'माजवी स्रोध-गीत', पृष्ट ६१-६२।

 [&]quot;वानिष वैवाहरण निकदानवभाषा आपा निवमानुस्वरूप्य महति-म्बर्चमानो विविध कावल् भाषास्वद्धाः सामान्य संद्या 'मानृत' 'पर्यक्षा ते' सुद्यमानोऽपि विविष्टतया वचहे सभावानाना विविद्-सागः (''—साः चीः सीः, तं २ १०, १८६ ७३।



उरस्थित बस्ते में सहायक हुआ है। बहुट के समय की मालवी अवस्रंत्र तो है हो, किन्दु अवस्ती अवस्रंत्र और उसमें मेह न समक्षा जाना व्यक्तिया अवस्रंत्र मारा की बहिताओं में सर्वक्ष मालवी सन्दर्भ अवस्त्री अवस्त्रंत्र से उसका नाता बोड़ने में तीछे नहीं है। इससे यह भी प्रस्ट होता है कि प्राचीन मालवों का बसी अवना साहित्य कहा होगा। नादकी में प्रस्तु कर से अवस्तिना का प्रयोग उसके प्रसाद की सिद्ध करता है। जासदा-मध्यो में वर्षीय मालवी भी मालवी का उससेल नहीं है, सर्वाद निश्चित है कि

 देखियु—'हिन्दी-काव्य-भारा' : राहुछ सांहरवायन, ११४४ । तुष्ठ माळवी शब्दों के प्रयोग नीचे दिये जा रहे हैं —

(स्त्रयंभू ई० ७६०) <u>'सबक</u>्द खंदेहि वावस वाव सोही ।

सर्द्व-सावय-गुज दश्य-गोर्दि।' (१०८ ४=) 'दरहुँगी पहित्र बद्देदि है, यावद हरिमद्देग पोइस्क' (१९८ ६५)।

भुमुकुषा (८०० ई०) 'शध-मावदी वेंड धर्येष्ट बहिड'— (१४४ १३६)।

गोरसनाथ (८४५ ई०) 'सहित धेनीटा भूति-भूति' रोथे'-(१८७ १४=)

'आंखा संप्राम पुरिव भवा सूरा' (पृष्ट १४=)

'सास्ता पाजनदे बहुती दिवाले' (१५८ १६१) 'सीने वर्षे सीमी बाज' (१५८ १६१)।

टेंडए (तति) पा (=४६ ई०) 'बबर बिहासब गरिसा बॉस् ।

(दश-भवन्तानगर) दिश्ह दुविषाई शांतना सान्त ॥' (इस्ट १६४)

दिनदेश मृदि (११८० हैं) 'को स्वदाय का नत्वा दारी'

'देश देश प्रतिकारिकारि' (हरा ११४)।

-t.e.!t

"utanati aliaja"; negnging'nu et unit j"? यह भूत रागा । वन्दे अनुसार ग्रेसानी है। या इसा बी क्षात्र में को काले के परिवृत्त्वी को अबत वक केंद्र की बार वित्र करा है । मार्थित में जान्ये पाइन शीरतेनों के आहर बनाया है, श्रीर बहर में 'बारपर्वदार' है जो एक मारिडिक माया माता है। 'मारिड' में विशापी को क्रमर्व भारि बाक्सम गया है।* बास वैद्यामी क्रमार्व मार

दोनी सादिए । करी तह है पनी ११ अनुमानित विस्कृति में दें, द्वारी-मगार दियेती का यह मन दी। गमीचीन बन्न यह रा है : "बद कोई स्वतन्त्र भावा नहीं थी. वितह चार्च भावा दा चार्वतर-भावित दिव्य हरा है। रीह यैमे ही शैमी शान्तिनिकतन में काम करने वाधे संवासी की

र्षतला ।^{१९३} सत्राज्य देशाची समया भूत भारत को टीशाग मालगा की भारत बहना जीवन नहीं है। इसके श्रीतिशक बद्रट (६ वी शताच्यी) ने अवसंगी के अनेक भेड़ी में मालगी को यक भेड़ हरीशर किया है, जिसमें मालगा की

श्चवनी स्वतन्त्र मापा का श्चरितत्व मध्य होता है। यदि पैशाची मालगा की भाग होती हो यह मालवी का उल्लेख क्यों करता है इतना की बालान्तर श्राब की मालबी और द्र वी शतान्त्री के बाद की मालबी में एक बहुत भेड़

1. 'काब्य-मीमोमा', थ० १०, गुच्ड ११ ।

२, 'प्राचीन भारत का इतिहास', पृष्ठ २६। 'हिन्दी-साहित्य की मूमिका', पृष्ठ १७। उत्तरिषत करने में सहायक हुआ है। बहुर के मनन की मानदों कर केंग्र से है हो, कि 3 करनती अरकोश कीए उसमें भेट न समझ काना चाहिए। अरकोश भारत की वरित्र गोंदी में समेदन मानदी सम्बे कि कर्मा करने कर होता है कि से उससे मानदी की की से मादित कही है। इससे यह मी प्रकट होता है कि प्राचीन मानदी का बनी अरना साहत्य वहा होगा। नारदी में प्रवस्त कर से अर्थानात्र वा प्रदीप उसके प्रमाव की निद्ध करता है। साहत्य-मन्धी में पर्याद मानदी की मानदी का उन्होंन गही है, पर यह निश्चित है कि

 देखिए—'हिन्दो-कारय-घारा' : राहुळ सांहरपायन, १६४४ । इड्ड माडवी राष्ट्रों के प्रयोग नीचे दिये जा रहे हैं —

भाववा सन्दर क प्रयाग नाच ११य जा रहे हैं — (स्त्रयंभु ई० ७६०) 'सबकर संदेहि पायस पाय सोही ।

(+रयम् इ० ७६०) <u>'सब्ह</u>र संदेहि पायस प स्टट्ट-सावण-गल स्व

सह्द्रप-सावण-गुत्त हक्सु-रसेहि।' (पृष्ठ ४८)
'अच्छुंगी पहित्र वहंदिहि है, यावहें हिसहो

पोहलड' (१९६६४)।

भुमुकृपा (८०० ई०) 'राध-नावदी पॅट धराँड बहिट'—

(एण्ड १३६)। गोरसनाथ (८८५ ई०) 'सहिन संगीही भरि-भरि' रॉथे'-(एण्ड ११८)

'श्रीरवा संप्राप्त पुरिष भया सुरा' (एक १४६)

'सास्द्री पालमदे बहुदी दिहाले' (एवड 1६१)

'साने रूपे सीमी काम' (पुण्ठ १६३) ।

टेंडस्म् (तिति) पा (=४५ ई०) 'बजर विद्याद्यन तिवस वॉके। (देश-प्रवन्तीनगर) पिटहु दुहिष्णई एकिनी सॉके॥' (एस्ड १६४) जिनदत्त सृरि (११८० ई०) 'जो स्वसाय जा मध्यहु दारी'

(Acs \$\$A) 1

'बेटा बेटी परियाविक्सिहि' (पृष्ठ ३१४) ।

--- हस्यादि

श्रावीं की बोली उत्तर मालवा से दक्षिण मालवा तक उन समय के लगभग

प्रचलित हो गई थी। ऐतिहासिक हाँट से देखें तो विदित होगा कि गुन-

साम्राज्य के परचात् लोक-मायायां ने बल पकड़ा श्रीर १४-१५ वां शतान्त्री तक ब्राते-ब्राते श्रधिकांस रूप से इन भाषाओं का रूप निर्धारित हो गया ।

डॉ० चाटुर्ज्याकामत

डॉक्टर मुनीतिकुमार चाडुर्जा ने माजबी के सम्बन्ध में लिखा है :

"मालये की बोलों के सम्यन्ध में पुसा प्रतीत होता है कि दरचसल यह

मध्यदेश की भाषा ही की एक शाला है, पर इस पर इसकी परिचम की

पदोमी मारवाही-राजस्थानी का काफी अभाव पहा, जिसके कारण इसमें

मध्यदेश को भाषा से खत्रवीय कृद्ध स्थानीयपन छ। गया है।" श्रपनी

इस बात को प्रमाणित करने के लिए डॉ॰ चाउब्यों दो मिन्न श्रार्थ-संस्कृतियों

की शाखाओं के देतिहासिक सत्य को भाषा-विज्ञान के सदन सिद्धान्तों सहित

प्रस्तुत करते हैं। यद्यपि इससे विषय का स्वष्टीकरण नहीं होता, स्नितु

मालयी की स्वतन्त्र घारा का सिद्धान्त-सूत्र श्रथश्य पुष्ट हो जाता है। ध्यों शतान्दी के लगभग मालवी के स्वतन्त्र होने के प्रमाण उपलब्ध हैं।

मालवी उस समय लोक-व्यवहार की भाषा होकर भी शिक्षा के चेत्र में . उपयोगी सिद्ध हो रही थी। 'कुवलयमाला' (प्रवीं शतान्त्री) की एक

गाया में मालवी के प्रयुक्त होने की बात बताई गई है : "तण्य-साम-मडहदेहे कीवणप माया-जीवियारे हो है ।

भाष्ट्य भइणी तुम्हें भणिरे श्रद्द मानवे दिट्डे ॥"" मालवी का ग्रन्य भाषाग्री पर प्रभाव

मालवी कोमल और कर्या-प्रिय बोली है। इसमें कई भिन्न भाषाओं 2.

"तजु-श्याम खधुदेहान् कोपनान् मान जीविनो शैद्धान् । 'भाडच भइणी तुम्हें' भणतोऽय माखवीयान रहवान ॥" -- 'बुवचयमाला कथायाम्' (जे॰ भा॰ ता॰ १३१-२) गा॰ भो०

क्री ब्रमें ह्या ३७. प्रदर्भ ३ ।

मालवी . सीमा ग्रीर क्षेत्र

के शब्द स्वामाविक रूप से इक् नहीं किया चा सकता। श्राप्तान के का महस्वपूर्ण स्थल होने विशेषण करें के निवासियों का सम्पर्क रहा के । किर्न नाइलान-दल मालवी का प्रभुत्व भी समय-सम्ब मालयो की मापा होने के कारण यह स्टेड रही है और उसमें शब्दों के आदान-प्रदान की किन रहा । यह बात इतिहास-सम्मत है कि मालमें ने पहाडी प्रान्तों में प्रवेश करके छपनी बस्तियाँ बसाई । अतः छपनी भाषा को वे दूर-दूर तक लेते गए। ब्राब भी पड़ाड़ी बोलियों और मध्य एशिया के धुमन्तुओं की बोलियों में को मालवी शब्द मिलते हैं अथया जयपुर के निकटवर्ती प्रदेश या मोटे रूप में शहरथानी प्रदेश की कुछ बोलियों से उनका जो नैकट्य प्रतीत होता है, उसके मूल में यही कारण है। सैकड़ों मालवी शब्द पंचारी, मराठी, बुन्देलखरडी, भीजपुरी, मैथिली श्रीर गढवाली मे भी मिलते हैं। भोजपुर परगने में नयका छीर पुरनका नामक दो गाँव उब्बैन श्रीर घार के परमार-इंग्रीय राजपूतों द्वारा ११वीं छौर १४वीं ग्रातान्त्री के भीच मालवा से जास्र द्याधिकृत किये गए थे। टॉ∙ बुक्तिन ने सन् १६२६ में पटना से प्रकाशित 'बरनल' में इस बात का उल्लेख किया है। मालवी शब्दों का भोजपुरी में पाये जाने का एक यह भी कारण हो सकता है कि इस छोर से खाकर वे लोग वही बस गए थे। नेपाल के मल्ल राजाश्रो का प्रमुख मध्य-काल में रहा, जिन्होंने नाध्य-साहित्य की प्रोत्साहन दिया और गीति-नाटव की परम्परा स्थापित की, जो नेपाल में सन् १७६= तक मल्ल राजाओं के परास्त होने तक बनी रही। किन मालवा में यह परम्परा द्याब भी बीवित है। गृहवाली के लोह-मोठी में मालवी के कपिकारा शब्द भरे पढ़े हैं। कीर उनहीं प्रयार्थ भी प्रायः मालवा से बासी साम्य स्पती हैं। पशाहे, मंगल-गीत, दिवाह-गीत, देशी-देशताओं के गीत तथा परम्परा से प्राप्त लोब-साहित्य में मालही श्रम्हों के रूप मिलना मालवी के धुमन्तु-प्रभाव को व्यक्त करने में बाफी सहायक होते हैं। नीचे

मिठै देन्द पौणो मिठाई स्हाँद दीठ

हे जैंची डॉडियो, नीसी होवा. *घणी कुलाई छाँटी* होबा। मैं स्वाई ए खुद मेंतुरा की, देश यायाजी को देखणा देवा॥

कुछ ऐसे गड़वाली गीत रिवे जा रहे हैं. जिनमें इटैलिक टाइप में छपे शब्द मालवी के हैं : "पूरी देंदा पीएो कराठी स्वांद दीठ हमना नी वाणी, रुव्हिया को जायो

हमना नी जायो, हलवाई की जायो कालाडाडा यीच यायाजी, कालीच उपदी

याथाओ, एकुली में लगदी चहर

प्क मालबीपन से पूरित सम्पूर्ण 'मांगल'-(मंगल) गीत देखिए : दे देवा बाबाजी, कन्या की दान

दानुँ माँको दान हो लो वन्याको दान

हीरादान, मोतीदान सब कोई देला तुम देख्या बादाजी, कन्या की दान

٩. ₹.

परी (मा॰), पौषो (मा॰ पावको), हमना नी जाता, रूदिया की जायों (मा॰ हमनी जाया रूड़ी जायों), हदावाई (मा॰ हजवई)। कालाहाहा यीच (मा॰कालाहाहा विच), बत्पाञी (मा॰वाबाजी). एरुली (मा॰ एकली)।

'जनपद' (इंक २) 'गड़वाली खोब-गीत', एटट ४४, ४६, ४७।

नीसी दोवा (मा॰ नीची हुवे), घर्या (मा॰), खाँटी (मा॰), देस बायाजी को देखणा देवा (मा॰ बाबाजी को देस देखण देवा)।

जिमिद्रान, भूमिद्रान, सब कोई देखा को भागी देखा, कन्या को द्रान

मालवी के उपभेद

मालवी के कुछ प्रयमे उपमेद हैं, जिनका वर्गीकरण सुविधा के लिए बदना श्रांतिवार्य है। ऐसे भेर मुमुल स्थानों और बातियों से बाने वाते हैं। वैसे—स्तलाम प्रेष को 'स्तलामी', उमटवार (रायगुर-गर्शहरपुर-शिक्सवीयुर अंत्र) की 'उमटवारों', मन्दतीर (रायुर) की मन्दतीरी, सोधवार 'की सोधवारों, मेशांतियों की मेशांती, भोधों की भोधरी, एउंग्रें की पदती,

 सोंधियों की धलावट के कारण ही सोंधवाद नाम पढ़ा है। यह भाग उन्होंन जिल्ले के अत्तर पूर्व में धागर नामक स्थान के उस घोर है। इसी जाति से सोंद्राही साखवी यक भेद चला है। स्थान-सुचक्र होने के कारण प्रस्तुत पुस्तक में यह भेद जाति-सुचक उपभेदों में नहीं रखा गया है। 'सौंधियों' को 'सोहिया' भी कहा जाता है। सन '३३ की जन-गणना के अनुवार हनकी संख्या दो खाल के सगभग मानी गई है। सर ऑन माजकन के समय यह जावि श्रायन्त ही लुटेरी श्रीर खुँद्धार थी ('No race can be more despised and dreadful than the sondhias')। किन्त चय यह खँखार होकर भी लरेरी कम है। 'सोंधिया' को तुछ विद्वान् 'सन्ध्या' का भवभ'श मानते हैं, विसका चर्ष हचा 'मिधित'। धपने विचित्र बण्चारण में ये खोग अपने को 'होदिया' कहते हैं और अपनी उत्पत्ति की एक यह अद-मुत क्या क्ट्रते हैं-दिसी राजदुमार का मुँह जम्म से ही शेर का-सा था। उसके माँ-बाप ने उसे जंगल में निद्वाल दिया और वहीं रहकर वह भिन्न-भिन्न आतियों की स्थियों से विवाह करके 'सोदियों' का कादि पुरुष हुका। - (देशिय क्षा रामाला दिवेशी 'समीर' एम॰ ए॰ का क्षेत्र, 'दिन्दुस्तानी', अनवरी ११३३)।

राजपुतों की 'रागड़ी', श्राटि । भेटों की पहचान उन्चारण, विमिक्त, प्रत्यान, कारक-निक्क, वर्षनाम, क्रियारम, विदोशण प्राटि के प्रयोग है हो जाता है । केवल वर्षनाम 'मैं के लिए 'ई', 'हर्डू', 'हर्डू', 'रह्र', प्रयावा 'द्र' के लिए 'ई', 'र्दूर', 'ता श्राटि क्य मितते हैं । इसी प्रवाट 'उनके' के लिए 'वंगके', 'विनक्षे', 'वंगके', 'वंगके', 'श्राटि या 'तुमक्के' के लिए 'वंगके', 'वासके', 'ता प्रत्या प्राटि अववा कियार 'वंतके', 'वासके', 'वासके', 'वासके' के लिए 'वंतके', 'वासके' के लिए 'कियो', 'क्यो' आटि रूप सरलता से मिल जातें के स्थानमाय के कारण इस सम्बन्ध में दिस्तार पूर्वक यहाँ वर्षों नहीं की

मालवी के कुछ भेदों की प्रवृत्तियाँ

स-कार (श-कार भी) के स्थान पर ह-कार का प्रयोग।

सोंधवाड़ी

जासङ्गी।

जैवे—हमज्यो (समभ्ता), होडिया (सीडिया), हायी (सायी),. हक्कर (शकर), हीफ (सॉफ), हुएमो (सग्ता), हुएपो (सुता) ख्याटि। यह महति राजस्थानी से प्रभावित गुजराती के कुछ उपमेटों में भी है। हमके क्रांतिरिक्त तिस्ती क्रीर लहरी तथा पुरानी मराठी में भी वह सैनलती है। हॉक चांडुम्पों हसे फिली बाहरी भाषा के प्रभाव से कुछ

कभी-कभी ह-कार का लोप भी ही जाता है। पर यह बहुत कम होता है। जैसे 'ह्या' का 'वयो', 'ल्होरो' का 'लोसे' ख्राटि।

विशेष शब्दों या प्रत्ययों में ब्याया समकते हैं।

२. साधवाडी में 'ल' का उञ्चारण मराठी के 'ळ' के श्रवुरूप होता है। ३. मालवी के इस उपमेर में 'व' पा 'व' में परियत होना सहज है।

इ. मालवा के इस उपनड़ में 'ब' में पारियत होना सहज है। जैसे—'वात' (चात), बाट (चाट) क्रांटि। ४. मराटी, मिनवी तथा लहन्दी क्रांदि में प्रमुक्त 'ज' मुर्धन्य च्यति

सोद्राहों में लक्षणीय है। जैसे —समजर्णी (समफना), रोबणी (रोना), कर्णी

(बीन) श्राटि । शुद्ध या मध्यवती मालवी में यह ध्वनि सुप्त होती बा रही है 19

रागई। रजवाई।

१. तागड़ी में भूतकालीन किया 'या' का 'यको' रूप लक्षणीय है। यथा—तृगदा थकी (तृगदा था), कुण आयो यकी (कीन काल या) इत्यादि।

र, कारावाचक 'जी' या 'भा' (शाहब) प्रत्य राजस्याओं से होता हुआ समझे में उसी प्रवार प्रयुक्त होता है। टीनों का स्थुक प्रत्येग भी नीभोज्याया के कामाय में होता है। जैने—'जीमा, रहन कर किये '' (सी साहब, मिने कर बहा है), 'पहार से जीमा बीडया' (मुनते जी माहब बीने) काहि।

र, 'ख' और 'ल' मूर्चन्य ध्वनियाँ रागही में विशेष प्रचलित है।

हमस्यादी

र 'दे, बर्गनारन का लिखे दराद्यादा के त्यां में क्लाण नर सनूत के

भाग है। येस—पर है (घर में), भादा है (बाढ़े में) भारेंद्र

े देशन बन्दर है जिस 'कर्नात-अनेत' प्रक्रम होते हैं ।

र तथा कीर का भेजनात परता कीर तथा का विश्वेष राजात्य कार है। वेश समात (अ.घ.), हार (हाया, अन्येस (अ.च.) कार तो जोकरा

રહેલાં ૧. પ્લાપ્ટ પ્લાપ્ટ પ્રદાન, પક્ષા, પહેલ ક્રાઈટ વરા કે કરાણ કે પછે.

٠٠١، ١٠٤٢، ١٤٠، ١٦٠ صدرة ١١٠ - ١١٠ ق ر ١ - ١ - ١١٠ عن يواه يومة ١١٠ ق (

Since of the state of the state

 એપ્લમાં લોહને લાહો અન્યાં હવાના દૃષ્ટ હાલ દૃષ્ટ કરતીય, દોક, આનાવા (દારમાત) એટ હોરાનું કે દુવના પ્રત્ય દૃષ્ટ કે લોલને લાહો લો સમ્યા હવાના ૧૦ હાલ દૃષ્ટ હતા નહીં દૃષ્ટ ! र्वेदर्ग, दिश्वा सर्वेद के लिए न्यून्तीय, नेदर्ग, ब्यून्त सर्वेद हो यःगः रो

t, neart & sart at geatt at agfr 1

है, दानार्वक दिशा दि है सहाय में बरते हैं (ध्याराही की धर्मिं)।

रे. कुन्द शन्दी का जन्नात्वर में शक्त की न्यान देने बान है। मेरे--कि के अपेरी की बार के कार का शाक हुत, बहुँ बार की बार कि नार की नार की

हाल (हरेल्), पंदन (पंदिन) चारि । राज्यानी में बहाँ पेनाता, finet mile met gift &, att a med & tertit' at fant' me

२, ध्या कीर की। व्यक्ति सामग्री प्रश्नास्य में ध्या की। की। ही बारी हैं। बैने-कीर (कीर), बेन (बेन), बे (बर) बार्राः। र 'दा' और 'ब' बा 'ब' छोर 'दा' में परिवर्तित होना । यह प्रापृति मागरी कीर कीरीक्षी को मानशे में स्टिय कर से पाई बाती है। प. सम्ब दिश्व करने को अवनि भी मानशी में स्थित है। केने-दिगन्दों (दिगन), मुसन्दों (सुपन), बानुद्दों (बायद), भेर्द्दी

ब्यादरता की दृष्टि से अपनेदी की हम स्थूल रूप से विमाहित करते हैं बोसने वाओं की संबवा सराभग द साल है। कोटा के समीप 'हाँग' भाग में यह विशेष रूप से बोझी जाती है , परिशिष्ट में पेसे विभिन्न महार के मासबी दहादरण हिथे गए हैं, जिनसे मासबी की विशिष्टताओं का ज्ञान होता है।

की अर्था बरना बार्टीय होता ह

(मेर), बरही (दरवा) हाहि।*

में की प्रमुख के हैं।

रेप रेगी

१. 'इ' प्रध्यारण का 'या-कार' में परिवर्तन कीता । मेने - दन (दिन),

मारती के मामान्य संराप

अब बारे हैं की खर्जा हो हरत मध्य का में राज है की प्रमुख पार्रियों

तो हमें मध्यत्वों भावती से ही श्वारम इस्ता पहता है। मध्यत्वों भावती से तावयें मालवा के केन्द्र में बोलो बाने वालो मालवी है। धेरीवासिक प्रमाद्धी में श्वार्थक के उल्लामते हुए उक्साली या मध्यत्वीं मालवी का चेत्र उक्ते ति ति हो हो हो है। १६ में शताल्यी के प्रारम में सब कीने हिता हो भीति कि हिया बाता है। १६ में शताल्यी के प्रारम में 'बा(भिल' के श्वारम ते प्रार्थ में मालवी भाषाओं और बोलियों में 'बा(भिल' के श्वारम ते प्रार्थ केन्द्र के हिता है बे हमीत्वतीं भीताल्य केन्द्र के हैं हमाई बिदाल केरी, वार्ट और मार्टामन से उन्देन की श्वारम केन्द्र के प्रारम के उन्देन की श्वारम केन्द्र केन्द्र के साम से हो श्वरमात्वा मालवीं मानवि से साम कि से से श्वरम के साम से हो श्वरमात्वा कार्य के बाम से हो श्वरमात्वा। शताः 'बन्नेनी' को हो मध्यवतीं मालवी मानव्या उनित होता। 'से

'शार होत पर बोली बटले' बहाबत की सत्यता की हम मालवी पर पठित बरने झन्द्री सरह परल सकते हैं। सुविधादुसार मालवी के स्थान-

१ स्थान-सचक रपभेद

र्वड एव बावि-एवड उपमेट मीचे दिये जा रहे हैं-

'ठउदेनी' (चारसं मालयो)

उत्तर्ध मालयो हथियो मालयो पूर्व मालयो पहिचमी मालयो

निमाहो उन्तरवाही शाँगहो

सीयसही (३६६-पूर्व), मंतरीसी, हॅगेससी (देहेरी, कुच्हसी), रतलान (३८६-

^{1.} रक्साक्षी बाढवां के बहाहरण परिशिष्ट में हिये जा रहे हैं।

₹0	मालवी श्र	ोर उसका साहित्य —
नाम	चेप	प्रमाव
'वज्नैनी' उनरी मालगी .'	निला उन्हेन रतलाम, जानरा, मन्दरीर नोटा के समीप होंग प्रदेश एवं नोटा रियासत (भू० पू०)।	श्रादर्श मालवी राजस्यानी, मारवाड़ी
दक्षिणी मालबी	नर्मदानदी का मध्य उत्तर- प्रदेश।	निमाड़ी, मराठी
र्शं मालवी	नरमिंहगढ़, सीहोर, दक्षिण फालाबाड़ श्रीर भोपाल का पश्चिमी चेत्र ।	बुन्देलग्त्रएडी
परिचमी मालवी	बोबट, श्रलिराजपुर भागुस्रा।	गुजराती, भीली

	MIL V	Janua I	of days	11111	Bird	7,3
Y. Haldi	मुनावा	*	पनाम द्वार के लगभग	Palase	मानस से तेत्रति है। मनेस्तीत् है।	
५. पटमी	iesp	गण मरेत दा गीत विमा	ए, ६ इतार दे स्थामम	महारू इस्तानी इस्तानी	भारत केवत (भार) का	
					क्षी लोगी की क्षेत्र इस्परीयेक्षणकात्त्रेय मा स्पर्वेत्रेतिस इस्	
६. दोएले गड़ी	The state of the s	मण मदेश का नैसृत जिला तथा	प्रमाय दे स्थाप दे	Sugarith Sums	मानी है। मृत्यी सामी को स्वाप	<u> </u>
७, भोयत	Į	Regular		149	न्याते हैं। जाते हैं।	क्षेत् हर
	*		भीत इत्रार दे लगभग	विभिन्न विभाव	म्बरो है भोगर पहले माजपा में पहले में 1 अन्य रंगान	न्य दर्गि



मालवी का विकास

द्याप्त्रं श के स्रेत्र में मालवा श्रीर उसने निकटवर्ती प्रदेश सारमानित थे। इसमें इतिरय मेटों के साथ कुछ ऐसी उपभाषाएँ वर्तमान थीं, जिनका सम्बन्ध द्यवितद्य की भाषा से या (इन सभी भाषात्री पर द्रामीने दा बहुत प्रभाव पद्मा। श्रभ्येताओं का कथन है कि तत्कालीन अपश्रम के निक्ट काधुनिक मालदी, राजस्थानी ह्रीर गुजरानी है। एक भारा (अपभ्रशः) का प्रभुत्व होने से प्रार्टशिक भेटो को उठन का अध्यस्य नहीं

मिला । फिर श्रपभ्र रा योड्-बहुत परिवर्तन कं माथ मनीको मनभ में श्रा

बाती थी। ब्रतएव १२ वी शतान्ती तक उसमै स्वतन्त्र सारित्य स्वतान होने की सम्मादना कम ही प्रतीत होती हैं । यदि कुल रचनाएँ हुए ना हो तो वे दालान्तर में नष्ट हो गई हागी।

भालवी स्रौर उसका साहित्य

पूर्व समाज के धनुसार बद्बतों थी। सरकाबीन जो भी पत्र प्राप्य हैं पूर्व जो भी दान-पत्र धादि सनरें मिलती हैं उनमें सबस्य माखवी का यद-तत्र स्वस्य देखने को मिलता हैं। धंमेजों के धाधिपत्य के साय ही जय जन-सापारत्य को छुद्र सान्ति पूर्व सुरक्ष प्राप्त हुई तब वे दुवः भगोरंजन पूर्व धामोद-ममोद की धोर प्याप देने खोरे धौर यों खोड-रंजन के लिए माथ धादि का भारम्भ हुसा। माखवा के स्थानीय सन्तों की रचनाधों में माखवी का पुर होना सर्पया स्वामाधिक है।"! ध्यक्तितत रूप से खुल महानुमानी ने पेती सामाधी पहना स्टोन का प्रयत्न दिया है जिनने मध्यकालीन एवं पूर्वभूतिक मालती साहित्य पर प्रकार पहना है। उत्सन्त्य पूर्व प्रमाणित सामाधी के काचार पर माली

विलीन हुई रियासतों के कागजों में भी बहुत-कुळ उपयोगी सामग्री उपलब्ध हो उन्हती है। महाराजकुतार हॉक्टर एंड्रपीरियेंट ने लिखा है; ''1-वीं मदी पूर्व उससे बाद कर हिस प्रकार एंड्रपताया (रियाज) चौर यदा-करा टियज (राजस्थानी) ही काल्य-भाषाय हों पूर्व माजवा में साहिशिक गण का द्यमाव हो था। पूर्वों पूर्व चोज-चाज साहि की भाषा भी स्मान

₹,

सकता है।

लिखित के ज्ञानांत र. यह गाहित्य, जिनही खोज होनी धीप है,

२. यह गाहित्य को खोजा जा जुका है, और ३. वह को सुदित है।
धानितित के अन्तर्गत मीलिक शाहित्य ही होगा, जिने हम लोक-गाहित्य की
गंता से सामिद्रत करेंगे।
वर्गमान मालगी के दो स्थलप है— मानीन मालगी और धाहरी
मालगी। दोनों हक्त्यों में कोई खिंग्क मेर नहीं है। क्यारण की जिला एवं की गर सामिद्रत करेंगे।
वर्गमान मालगी के दो स्थलप मेर नहीं है। क्यारण की जिला सामिद्रत सामिद्र सामिद्र के सामिद्र का माला है।

का सामिद्र का जिला सामिद्र कर सामिद्र कर सामिद्र का सामिद्र सामिद्र कर सामिद्र कर सामिद्र कर सामिद्र कर सामिद्र कर सामिद्र सामिद्र कर सामिद्र कर सामिद्र कर सामिद्र कर सामिद्र सामिद्र सामिद्र सामिद्र कर सामिद्र सामिद्र

1141):

साहित्य १. लिखित चौर २. श्रलिप्तित दो मागी में विमाबित किया बा

श्रवन्ती प्राङ्गत } ११वी शताब्दी ब्रवन्ती श्र**पभंश**ितक

के मध्य तक

¥ उत्तर मध्यकालीन मालवी ∫ के मध्य तक

६ उत्तरार्थानक मालवी : २०वीं शताब्दी

मालवी का विकास

: श्रः प्राचीन मालवी : **१**

मी ब्राचुव बीबी बाति के शाहित्य एवं उसकी मापा के प्रति यह सन्देह स्वासाविक है। द्वातपुत्र उक्त विवेचन के द्वाधार पर मालवी के विकास की

दः भवस्थाएँ इम निर्धारित कर सकते हैं --

: भा : मध्यकालीन मालवी : ३ पूर्व मध्यकालीन मालवी) १८वीं शताब्दी

^१ है । ब्रायुनिक मालवी : ५ पूर्यायुनिक मालवी : १६वी शताब्दी

विबास-सम की दृष्टि से मालवी का इतिहास किञ्चित् संदिग्य है । किसी



लिए बिन गुणों वा होना ब्रावस्थक है वे सभी मान्य मैं निहित हैं। लोक-गोतों दो हुरय-स्वर्शी शुन्द-योदना, गीति-तत्त्व श्रीर नाट्य दा लोद-रहन-दारी स्वरूप तीनो का समावेश इन माची में है। मैधिल के 'कीर्तानयाँ' नाटक की तरह माची में भी संगीत की प्रधानता है । संगीत की विशेष टेक-निर को व्यक्त करने के लिए माच में छोटी स्मत, स्मत इर्क्डरी, स्मत दोहरी, सात भेला की, सात सिंदूरी, सात बड़ी या सात दाइस की झाड़ि रान्ती वा प्रयोग किया जाता है। इसी प्रवार खबाट के लिए 'बोल' और टनर के लिए 'जुवाब' का प्रयोग मान की खनेक पोथियों में हुआ है।

माच सिन के मध्य में ज्ञारमभ होक्त सुरज की प्रथम किस्ए के माथ ममाम होते हैं। प्रकाश के लिए पहले मशाली ऋषवा बन्दीली का प्रचीन किया बाता था, किन्तु आयकल गैमवती या शहर में किन्नी का प्रकार साधारण बात हो गई है। हारमोनियम भी दोलक का नाथ देन लगा हैं। दिनमें वह समीन्त्रभी धरमन का पूट जाना गौरव का विपय ननस्थ भाग है।

माच के प्रवर्तक

भारतमुद्दर्गर—प्रचलित भाष के कारिप्रश्नक उपरेन निवर्त भी बालसङ्करद सुद्ध है। विवर्शनायों के बारुम र सुद्ध बाजर दुनर उन्देन के भाग-दिर में 'स्वाल' (सेन) देनने बान करने थे। उन दिने नगर क भारतेय रन्दा संराला में बेन्द्रिय हो रहा था । एक दिन नाह कविक राज के बाल्य उत्कापता वे अया के एक होता पर करें, पर कुद्र करन वर्गमा में उन्हें बादनानित करके वहाँ में बढ़ा दिया। जह यह यह यह बहुत हैंने सता र आदेश में काहर उन्होंने नहर के बहु र पर में बहेर के का दह रादमा की, क्रिका काल अहीने स्थान सकता दरा सदाम करा का । रायना में प्राप्त होकर के के दर्शन दिये। अदान धून की बनन क क्षेत्र का काराम कीता । 'सामक दिएके काही' । सम्बद्धा दृशक में काही कीर दृष्का में नाच रचना कारम्य किया। इस क्यानी स दर दक्त है विधानदक्षर देश के हुई क्षरने हानीहा कर के नाथ है से लेख राजक भीगृद था, विगमे प्रेरणा प्राप्त करके गुरु की प्रतिभा ने नया स्वरूप प्रकाशित किया । गुगलमानी शायन के पूर्व ऐसे मंत्रों से सम्बन्धित किसी ध्वरद

गाममी के स्थमाववरा इस विषय में प्रकाश झालना-मात्र स्रतुमानगम्य है।

१६वी शतान्दी के दिवीय-वृतीय चरण हिन्दी के रीतिकालीन पतशी-

न्मुली समय के सूचक हैं । राज-इरवारों की विलासिता मस्ति पर हावी होकर

श्चपने बिरुद्ध शहारी रूप में व्यक्त हो रही थी। लोगों में राजनीतिक

श्रीर सामाजिक नेतना का उत्प रुसा हुआ या । श्रापिक कटिनाइयाँ नहीं थीं, यदापि यन्त्रों का प्रमाव श्रारम्म हो गया था । लोग खाते-वीते ये ।

कमशः खेले जाते रहे हैं। स्वयं ग्रुक जी प्रत्येक माच में मुख्य पात्र का

को याने हुए है।

वैचारिक संपर्व के श्रमाय में वे खाने-जमाने, मीब करने श्रीर जीवन के श्रन्तिम काल में योड़ा-बहुत मगवन्-चिन्तन कर लेने में ही बीवन की हति-

थी समभने थे। मालवा प्रारम्भ ने ही उपबाज रहा है, श्रतः यहाँ की

भूमि से बापति और भी दूर थी। इसी समय मालवी के माध्यम से मालवी जनता के मनोरंजन के लिए यालमुकुन्द गुढ़ ने भाज का प्रवर्तन किया।

धर्मतीत्र उपजयिनी में जिन कथाओं और पौराणिक गाथाओं का प्रचलन या उन्हें गुरु ने अपना लिया । भक्ति, वैराग्य, बेदान्त, शुक्कार श्रीर पीरुपेय

भावनाओं का लोक माही स्वरूप उनकी रचनाओं में व्यक्त हुआ। प्रारम्भ में जिन पाँच खेलों की उन्होंने लिखा, सबमें उन्होंने 'नियु गी' कयी है श्रयांत् उनकी पृष्ठभूमि निर्मुणी क्यावस्त से सम्बन्धित है। रचनाएँ - गुरु शलपुकुन्द ने कुल १६ माचौं की रचना की है, जो

श्रमिनय करते थे श्रीर गोविन्दा टोलकिया उनका साथ देता था । उनकी सब रचनाओं की मूल प्रतियाँ गुढ़ जी की वर्तमान जीधी पीड़ी के पास श्राज मी मुरक्षित हैं, जिनसे रचनाओं का काल और कतिपय अध्य बातें शांत होती

हैं । वर्तमान पीड़ी, जो उज्जैन ही में गुढ़ जी के उसी मकान में (जैसिहपुरा) रहती है, उनके माचों को प्रतिवर्ष श्रमिनीत करके लोक-नाट्य की परम्परा छापेलानों के खुलते ही गुरुवी के मार्चों की मुद्रित प्रतियों बाबार म

श्रा गई। यह बीधवी श्रातास्त्री के प्रथम रशह के प्रशाद हो महभव हुआ।
यविष उत्तरीको मे माल के लेला वी प्रतियो महबन १६०० के लगभग
स्वरूप प्रशासित हुई, पर इसके पूर्व इररीर के किसी श्रापेणाने में इरही
मानी की पुस्त के प्रशासित की ला चुकी थी। उब तरियो के रुपाराकर सालिसाम पुरस्तित में सुरू बालाकुल र माल श्राताम्त्रलाग २० ४० के के
साद में पुस्तवाहार सुपे हैं। 'गावा हरिश्चर' (ला पुन्तवाहार महत्त्र १६०० में प्रस्तवाहार सुपे हैं। 'गावा हरिश्चर' (ला पुन्तवाहार महत्त्र १६०० में प्रधा बार सुपा) के श्रातिम पुष्ट पर प्रवासक ने लिला है:
"धार हो कि जो सेल पहिले सुपे थे उपये में इन्द्रीर वाले ने सेल सुपारे सो वह सेल सेमतवाल है। कहा हो कही मिलती, काफिरकरा में माल कही हुट है कियर का हो कही प्रस्ता हो पीला है। सेला से, कियर का पाँच, कियर का पाँच, कियर का पाँच, कियर का से, कियर का सुर्हें आप से प्रसा है पांच हो थी।

राखे प्रस्ट होता है कि मन्तन १९८० के पुत्र शामिलाम बुरमलर ने भी मान की कुछ बुश्तक छात्री था। मान क अध्यक्षित नोक्षिय हान के सार्य हो एटीर का बोर्ड कुस्तेला उन्हें ख़ादक बनन वा लान सवस्य नहीं कर कहा। 'नागजी टूरबी' की तो उनन मन्तन में तीमर्ग छात्री अर्थाख हो गर्द थी। उसमें भी उनन स्वना छुती है। आवस्त बाल बुक्तियों के मानो ही जी प्रतियों उपलब्द है, उनकी सूनी सन्त पत्र

श्राकृति-कम से नीचे टी बारही है—

स. यात्र हरिस्तात् (प्रथम खाद्दांत सम्बन् १६८०), जाता वा दृदंबी (तृत्रीय खाद्दांत सम्बन् १६८०), ३ सेट सेटाना (अर्टी खाद्दांत सम्बन् १८००), ४. टोला माम्स्यों (खुटी खाद्दांत सम्बन् १०००), ४. टोला माम्स्यों (खुटी खाद्दांत सम्बन् १००६), ६ मुख्द मलला १००२ क्षार्ट्दांत सम्बन् १००६), ७. राजा मरस्यों (१०मी खाद्दांत सम्बन् १००६), ८. राज्य मरस्यों (१०मी खाद्दांत सम्बन् १००६), ७. राज्य मरस्यों (१०००) कर्म स्वाद्धांत सम्बन् १६६०), ६ कृत्य रोजाल, (प्रथम सम्बन्धांत सम्बन् १६६६), ११. राज्य स्वाद्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धांत सम्बन्धाःत सम्बन्धांत सम्बन्धाःत सम्बन्धाः सम्बन्धाःत सम्बन्धाः सम्याः सम्बन्धाः सम्बन्य

मालयी भीर उसका साहित्य

१३. नारमा बंबारा (श्रवसाशित), १४. शीर रॉम्झ (श्रवसाशित), १५. वित्र लाला (श्रद्रहासित), १६. मैताल वस्तीमी (श्रद्रहासित)। पुर बालपुरुत्द की ने समी माच के रोतों को अपने ही मीहल्ले, वैनिद्युस मे ममय-ममय पर रोगा । वैनिद्युस के मान का स्थान भेरू हे मन्दिर के सामने है, जिसकी स्तर्य गुरु ने स्थापना की थी। इसका उल्लेख मध्येक मान्य के मारम्य में दी गई भिह्न की की स्तुति'' में किया गया है। नैन्द्रिपुरा मानी के कारण गुरु जी के समय एक महत्त्वपूर्ण स्थान वन गरी था। यद्यपि जवनिह द्वारा बताये जाने के कारण ऐतिहानिक दृष्टि से उ स्थान का महत्त्व अन्य भी कम नहीं है। माच के आकर्षण से टर्शकों की बड़ी भीड़ वर्षों खिनी नली श्राती थी। श्रपने एक पात्र द्वारा स्वयं गुरुवी ने इम बात का उल्लेख किया है : "भोवाल सेर से चलकर चायो, अन्तन सेर देखाँगा बस्ती। जैसिंहपुरा में माँव बन्धो है, मुलकों की भावम थाँ उसती ॥" गुरु बालभुकुन्द्र के जीवन-काल में माच वा प्रचार दूर-दूर तक ही गया था ! उनकी मूल प्रतियों से नक्त उतारकर उन्होंके शिष्य गाँव-गाँव में फैल गए । श्रत्युक्ति न समभी जाय तो यह परम्परा पंजाब श्रीर हाथरह तक में पहुँची। गुकनी के समकालीन मिंधिया-नरेश ने तो उन्हें निमन्त्रित करके खालियर में माच करवाये थे श्रीर निकटवर्ती होल्कर-नरेश ने मार्ची से प्रभावित होकर गुरु की को बहुत-सी जमीन दान में टी भी। ग्रद बालमुक्तन्द की मृत्यु सम्बत् १६३२ में रविवार के दिन हुई। कहते हैं उस समय वे 'गेंदापरी' मान्य का श्रमिनय कर रहे थे। श्रन्थ-1. रंगीका है मेख का ध्वान, सारदा दी हिरदा में स्थान ॥टेका विसाल रूप छोटी-सी सूरत, करी दुरमन की हान । लेबिगररा में राज तुमारा घोर चारी खूँट में मान ॥ कालो गोरी मालक सेरो, खेल रच्या चौगान । साँचे को सन्मान जो देवे, मार दुष्ट क् बान ॥टेक॥

85

र, 'हरिश्चन्द्र', प्र^दठ रे '

दिश्वामी लोग में रार्यों को ही गुरू को गृत्यु का कारण समझी है। मंच से उदाहर ही गुरू वा शार नकर्माओं से बारा गया। शार वर चला तो उनके ह्याने-ब्याने उनके तिष्ठ मान गाते पत्ते। मान के हो संगीत से उनके शार का ऑन-सक्दार किया गया। मान की ग्रीबिट ब्यार मायकार के सम्मान का इसने पदा उदाहरणुक्या हो गकता है!

बालदुकुर गुरु मालव-रीली के विश्वकार भी थे। कुछ चित्र उनके दंगु वो के दाल मुरिशन हैं। उनका बरूट मुला और मानावराली था। क्रीमन्य के मन्य उनको बाणी और ध्यक्तित्व लोगों के हुद्ध को प्रभावित बस्ते में बेबोह थे। पुरु ने सन्दर् १६०१ के प्रथान् माल लिलला आरम्प किया, बो सम मृत्यु-पर्यन्त चलता रहा। माल के पुनस्द्रास्क और नवीन शैली के प्रश्तंक के रूप में पुरु की पायना करेंद्र सम्मानांगिय रहेगी। उनके बंश-वृक्ष का ज्ञागोंने प्रशार परिश्चर में रिया गया है। स्वाद्यान उत्ताद — सालस्वकर ग्रुक के मानों नी लोकमियवा ने

उन्हेन हे प्रतिनाशाली हीर हानुद्दाम उत्तार हो कुछ वरी परचाल नवीन स्वारों हे सुवनाम प्रेस्ता हो। यह प्रेस्ता क्यान स्वारों हे सुवनाम प्रेस्ता हो। यह प्रेस्ता क्यान स्वारों हे सुवनाम प्रेस्ता हो। यह प्रेस्ता क्यान स्वारों हे स्वरों हे हर में विश्वतित हुरें। यह के साली शर में हे हो से अध्यो प्रतिना और परिक्रम के आधार पर हालुगन उत्तार में यह के सिंह में अध्यो प्रतिना और परिक्रम के आधार पर हालुगन उत्तार नवाम । इनके लिखे हुए माची के माम है— र महाद लीखा, र र रिस्पाइ, से पामलीला, ए त्यान सुद्दाल, प्र. मुश्तालतील, र प्यानलीला, ए त्यान सुद्दाल, ए स्वारा आपना ए स्वारों हो स्वारा हो स्वारों हो स्वारा हो से स्वारा हो स्वारा हा है स्वारा हो स्वारा हो स्वारा हो स्वारा हो स्वारा हो स्वारा हो

उन्त मानो का प्रकार गुरु बालगुकुन्द की रचनाथी के साथ होता गया । सभी रचनाएँ सन्दन् १६५० के परचान् धागामा २५ वरों के बीच

[#] सब प्रकाशित।

कार्याम का काका ग्रीका, मान्द्र नाक्षेत्रपति । वाध्यपुत्रम् की शोष को मां नाक पुष्य में जाये ग्र द्वार्या हो नार्याट के पेय वे की प्रयासिक्त प्रस्ति भी दर्ग परेट में को नहीं । वीध्यपति को कहें दक्षेत्रण (चामुक) नदी वासा ।

याप कर गरने का सीदा, बेने करे झीशासा !! 3, बावाजन का दुध दुर्व संस्थाना !! सन् १३४ स की १४ जनवरी

को देहामधान हुन्या । हिक्की को यक रेकार-कम्पनी में बसके चार रेकार नेपार क्विये हैं, जो कालुसान जो के पुत्र साशितासको के पाय हैं। बाधानन सर्हाने बस्त्र पास्य करनी भी भीर निरंपर साका बांजरों भी। उन्तार के प्रमुख शांपदी में मुंबदेव और पन्नामाल लाइनीबाब में बाद-प्रतिमा भी, उनकी प्रतित करिनाएँ संबत्त १६६६ के निदश्य में सुदन् बर बाधी प्रमिद्ध हुई, पर्दाद उनमें तक्तानीन सामाहिक और राजनीतिक बादम्बना का प्रमाद क्यार है। दिनका बानुसम् उन्ताद की स्थानाओं में ब्रह्माय है।

बालुग्रामधी का उपनाम 'तुबैल' या। ब्रायमे ब्राधिनय की प्रतिभान यो। केशन रचनाका के नाते ही ब्रायनी परण्या चलाने में ब्राय मध्स्त हुए। स्यापन ४० वर्ष को ब्रावस्था में ब्रायकी मृत्यु हुई।

श्रन्य परस्पराएँ

यह तीवर्ग परस्पम उब्बेट है मालियों में और है, दिसहे प्रश्नेत प्राविद्य गुढ़ हहे जाते हैं। सांशिख्य गुढ़ है हें इस प्रेस्त है, दिन्दा ध्रामार इस्त टोनो परस्पाधी थी स्वनार्टें हैं। वहां यह, वहां शिंत हों दिन्दा ध्रामार इस टोनो परस्पाधी थी स्वनार्टें है। वहां यह, वहां शिंत हों रहां देहां है। हम बोच मालवा-ियत पुत्र मीहों ने भी अपनी मान-यहत्य चलानी चाही थो, पर वह चली नहीं। राचािश्यन यह ही परस्पा में निद्ध नाई नया मानवार है। उस्ते बुद्ध स्वनार्टें में ना पर्य हों उद्योद में देती हों। यह बाल्युक्ट की स्वाविद्य मानवार में स्वाविद्य कर स्वाविद्य के स्वाविद्य के स्वविद्य के स्वाविद्य के स्वविद्य के सिलाहर मालवा धी कर-

र्राच वर चोतक हैं। यदावि इत मानों की प्रश्नित श्रृष्ट्रासी हो है तथावि विकार के ब्रमान में लिखे गए स्थानीय भाग के इस साहित्य को इसिलए महर्गर देना चाहिए हि यह विद्वले देह ती वसी से साममा १०-४० लाख मालगे बनता को प्रमारित करने में करन हुआ है। चौरायिक कथाओं के ब्रांतिरिक अप्य माच-कथाएँ किंदरितयों पर खाथारित है तथा उनमे प्रमासर्थी खाला का स्पष्ट प्रमान है। मीति-सन्त लोक-मीतों से प्रमानित है। मालवी भौर उसका साहित्य

38

माच खुते रंगमंच का ही स्रारूप है। रामलीला, नीटंकी, ख्याल,

बात्रा, भवाई, कीर्वनिया ब्याटि विभिन्न लोक-नाट्य-शैलिवों में माच का भी अपना विशिष्ट स्थान है। इसमें नेपम्य आदि के विना सभी प्रकार है

दृश्यों का आयोजन लोक-कलपना के विषय हैं। श्रमिनेता दोलक और अपनी केंनी श्रावाज के सहारे मंच पर श्रपनी कला का कौशल दिखाते हैं। भाच की कथा का सूत्र मंग न हो इसके लिए गटाका प्रयोग कम-से-कम किया जाता है। संगीत सूत्र की सँमाले रहता है। इसलिए दोलक का

माच के विषय में भी त्रिभुवननाथ हवे वैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन कर '

श्रस्तित्व माच का प्राण है।

रहे हैं।

कहीं-कहीं तो लोक-गोतों की पंक्तियाँ वर्षो-की-त्यो श्रपना ली गई हैं।

मालवी का करत-लाहित्य आर्मिक आप्टोलनी से प्रमासित रहा है। किन्तु ऐसा दितना ही साहित्य सुन्त हो चुका है, और जो है उठका पयो-पति उदार दिया जाना शेष है। जोपियों के रूप में मुस्तित सामधी परो, मिरते और महो में देशों पदी है। इतः किमी निकर्त पर पहुँचने के पूर्व हमें उरस्तक सामधी के आधार पर ही स्मुल कर से विचार करना होगा। सामधी दा संदर-साहित्य 'क्यमी' है, उठ पर विमान पार्मिक सत-मांस्ति हो। हाना और उन्हों उतना पन्नी श्री हो। हम है। जो साहित्य

लिरिक्ट है—ब्राशिक रूप से लिखित ब्रीर श्राशिक रूप से मुद्रित है— उनको सनत तो देठ जातो है, पर श्रालिखित—मीखिक—मजनी साहित्य

वा सर्वोदरम् विचित् स्थिष्ट विषय है। बित शाहित्य का उससेख द्यागे दिना बा रहा है वह गेन है। बतः वय वा क्षेत्र हो मास्त्रो मे शतः वा वा क्षेत्र हो मास्त्रो मे शतः शाहित्य वे प्राप्य शामधी वा वर्गोदरम् वे प्राप्य शामधी वा वर्गोदरम् विचनाञ्चला दिना वा श्रद्धा है :

सन्तर्भा स्थापन स्यापन स्थापन स्य

मालवी भीर उसका साहित्य

8=

निगु यी-रचित साहित्य के श्रम्तर्गत 'गोरख वाणी', बाब हरिदाम के पद तथा गुप्तानस्य महाराज, केशवानस्य एवं नित्यानस्य महाराज की स्कृट रचनाश्रों हो स्थान दिया जा सकता है। लोक-प्रचलित निगु शी साहित लोक-माहित्य ही है। इसमें 'समदेवजी', 'कवीस', 'गोरख', 'मरबरी-बेराग' श्रादि लोब-गीत एवं माटी हरजी, श्रणदासीनी, माकदास, मुखराम श्रादि की छाप वाले रामदेव, कशीरा श्रादि पट मालवी में विशेष स्पान पाते हैं। यद्यपि सामग्री के श्रमात्र में इतनी सामग्री से ही सन्तीप करना पड़ता है तथापि निर्मुणी-साहित्य की खोज की जाने पर श्रमूरूय प्रन्यों के

उपलब्ध होने की सम्भावना है। सगुणी साहित्य भजनी है। प्राय: मजन के रूप से कीर्तन श्रयंत्रा धार्मिक श्रायोजनों का यह विषय है। इसमें रचित 'मालवी रामायख', (श्रीनारायण व्यास), 'लच्मीकान्त पढायली' (स्वामी दीनानाय) एवं कुछ श्चन्य फुटकर ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं।

लोक-प्रचलित सग्रणी साहित्य में चन्द्रसची श्रीर सन्त सिगा के गीत

धर-दर तक प्रचलित हैं। गोरखनाथजी को स्थान —'गोरखनाथ जी को स्थान' ४८ दोहीं की

छोटी-सी प्रति है, जो उब्जैन से ही मिली है। इस प्रति में लेखन-काल एवं लिखने वाले का नाम नहीं है। धेवल किसी नाथ द्वारा लिखे जाने का श्रञ्जमान 'नाथ कहैं' के निरन्तर प्रयोग से पुष्ट होता है। पुस्तिका की लिलावट लगमग डेड सौ वर्ष पूर्व की प्रतीत होती है। कुछ दोहे उदाहरणार्थ नीचे दिये जाते हैं, जिनकी मालवी बज से प्रभावित है, जो सम्भवतः मिक-श्रान्दोलन के प्रभाववश एक प्रवृत्ति रही है :

कारे सेती काँटा निकसे, उम्मी सेती साला।

सिथ ही ते सिघ पाइए, तब घटि होइ डिजियाला ॥ सर्व रहे बन्धी उठि नाचै, करबिन देहेँ बाजै। नाथ कहे जो बोवप जीते, यंह पहें तो सत्तार लाजे । याया हरिदास-नावा हरिदास अवन्तिका के समीप विभी मट में रदा बरते थे। उनना साहित्य हाल हो में उज्जैन की 'क्रीरिट्यटल लाहमें से' में क्राचा है। कुछ प्रतिमाँ उनके शिष्मों के पान भी मिल वाती है। बानाबी ने प्राय: टोहे लिले हैं। निर्तु यो पारा को समस्त पदावली का प्रयोग उनके रचनाक्रों में हुआ है। प्राप्त सामनी अपनी सम्पादनायीन है, अतः उटाहरण स्वरूप कोई टोहा अथवा पट नहीं प्रस्तुत नहीं किया बा सकता। बाहाबी के बन्म एवं रचना-सम्बन्धी अस्य जानकारी अपनी प्रकार में क्यानी शेल हैं।

गुतानन्द महाराज—गुप्तानन्द महाराज-इत 'चीटह रल', 'गुप्त गागत तथा गुरु शान गुरुहा' नामक सयुक्त प्रत्य की तृतीय श्राष्ट्रति सम्बत् रहहर में हुर्र। इससे ३७४ गेव पट हैं।

धुमानन्दर्भ मन्दर्शार (उत्तर्भ मालवा) के विश्वपुत्री नामक स्थान मे मन्दर १६७६ मे समाधिस्थ दूष । उक्त पुत्तक प्रथम बार सम्बन् १६७८ में दन्दीर मे महायित दूरें । गुमानन्दर्भों के सम्बन्ध में खनेक विद्यत्तियाँ महिद हैं। 'चीदह रेल' खीर 'युम मागर' राहों बोलों, बब खीर मालवी-मिश्रित

ध्युस्त्री मात्रा मे है। 'शुप्त शात ग्रुटवा' दोहा, लावनी श्रीर सेरी में लिखा ज्या है। । पूर्व पुलत्व में बचाल, वृद्धिता, लाई चाल, व्यवाली, होली, कुटार्माल्या, मूला, थोडब श्राटि समी पदित्यी वा प्रमोग हिचा गया है। विचय निर्मुणी है, किन्तु सर्गुणी मानि वा प्रमान भी शाय-ग्रंथ चलता है। विचयों में प्राचीन वर्षित्या वो मारानाश्ची श्रीर प्रचलित पदार्मालये भी उत्तरपृद्धित व्यामाल्य होती गई है। उदाहर एए में बरीर के मानी से श्रादित वैद्याहित बमान्त्य होती गई है। उदाहर एए में बरीर के मानी से श्रादित

> लावनी (पाल दून) मित बजो मुहानिन साज बाज घर योके। प्रजो एवा को भेति बुजार हैं। बजना पढ़े असर सवारी सजके चाहें हैं। ऐसे बारि सके समिद्वार साथ दोसे।

लोक-माद्दिर ही है। इसमैं 'समदेवजी', 'क्बीम', 'मीमन', 'मायी-बेराग' चाडि लीइ-गीत एवं माडी इरबी, श्रम्डागीनी, माउडाम, सुपराम द्यादि की शाप यांने रामरेंग, क्षीय द्यादि पट मालगी में विशेष स्थान पाते हैं। मधीर शाममी के स्नमार में इतनी शाममी में दी सन्तीर करना पदता है सथादि निर्मुंगी-माहिस्य की मोज की जाने पर अनुस्य प्रत्यों के ठपलब्ब होते की गम्मापना है। सगुणी साहित्य भननी है। प्रायः भनन के रूप से बीर्तन ग्रथना घामिक ब्रायोजनी का यह विषय है। इसमें रचित 'मालवी रामायण',

निर्मु ग्री-सीनत माहिए 🕏 छम्तर्गत 'गोरल बाजी', बाब हरिटान के पट समा गुमानन्द महाराज, केसवानन्द धर्म नित्यानन्द महाराज की स्ट्र रचराधी को स्थान दिया जा महता है। लोइ-प्रचलित निर्युगी साहित्य

(भीनारायम् ब्याम), 'लदमीकाना पटायशी' (स्वामी दीनानाय) एवं কুঞ্জ श्चन्य पुटबर मन्य उस्लेखनीय हैं। लोक-प्रचलित रागुणी गाहित्य में चन्द्रसली श्रीर मन्त निगा के गीत

दर-दर तक प्रचलित हैं।

.. गीरखनाधजी को ग्यान —'गीरखनाथ जी को ग्यान' ४८ दोहीं नी छोटी-सी प्रति है, जो उन्होंन से ही मिली है। इस प्रति में लेखन-काल एवं लिखने वाले का नाम नहीं है। केवल किसी नाथ द्वारा लिखे बाने का अनुमान 'नाथ कहै' के निरन्तर प्रयोग से पुष्ट होता है। पुस्तिका की लिलावट लगमग डेड़ सौ वर्ष पूर्व की प्रतीत होती है। कुछ दोहे उदाहरणार्य नीचे दिये जाते हैं, जिनकी मालवो अब से प्रभावित है, जो सम्भवतः मित-श्रान्दोलन के प्रभाववश एक प्रवृति रही है :

काटे सेवी काँटा निकसे, बुझ्जी सेवी ताला। सिध ही ते सिध पाइए, तम घटि होई उजियाका ॥ सर्व रहे मम्बी उठि नाचै, करविन देखेँ याजै।

नाथ कहें जो योपय जीते, पंड पड़े वो सत्त्र खाजे। बाबा हरिदास-वावा जिल्ला का समीप किसी मठ # रदा बनने थे। उनमा साहित्य हान हो मे उपनेन की 'फ्रोरिएसव्स लाहते में ने क्यान है। बुद्ध प्रानियों उनके शिष्यों के पान भी मिन जाती है। बाग्रधों ने प्रायः टोर्ट् निरंह है। निर्मु यो धाग की समस्त पदावली का प्रयोग उनकी स्थनाओं मे हुन्ना है। प्राप्त सामग्री क्यांनी सम्यादनाधीन है, करत उदाहरण स्वरूप बोर्ट नोहा क्याया पद यहाँ प्रस्तुत नहीं क्या सास्त्रमा। बाग्रामों के जन्म एवं रचना-मान्वस्थी क्याय जानकारों क्यांनी प्रकार में क्यांनी नेप हैं।

गुष्तामन्द सहाराज — गुमानन्द महाराज-कृत 'चीदह रल', 'गुत सारा तथा गुप्त शान गुरुहा' नास्क सचुक प्रत्य की तृतीय श्रावृत्ति सम्बत् रेस्ट्रेर से हुर्द । इससे २०४ सेव पट हैं।

ध्यानस्त्वो मन्दवीर (उतर्रा मालरा) के विष्णुपुरी नामक स्थान मे गन्दर १६७६ मे ममाभिस्थ हुए । उक्त पुस्तक प्रथम वार सम्बत् १६७८ मे स्त्वीर मे महाराज हुई । गुमानस्त्वो के सम्बन्ध मे श्रतेक विवरत्तियाँ प्रीवद है।

'चीदर स्त' और 'गृत मागर' सही बोली, ब्रब और मालबी-मिथित धउंक्टरी माण मे हैं । 'गृत श्वन गुटवा' दोर, लावनी और दोरों में लिखा गया है। पूर्ग पुस्तक में बयाल, विवता, लाडी चाल, ब्यवाली, होली, इंटर्सलया, मूला, बोटट आहि हमी पदासियों ना प्रमोग क्या गया है। विचारों में प्राचीन कवियों को माचनाओं और प्रचलित पदावित्यों की इत्याहीं क्यामांत कवियों को माचनाओं और प्रचलित पदावित्यों की इत्याहींत क्यामांत होती गई है। उटाहरणार्थ करीर के भावी से श्रति-रीवर निम्म सामगी देखिए ।

लावनी (चाल दून)

सित चलो सुदायिन साज कार्य पर पीके। कर्जा पत्नी, पिया को बेगि सुलाई है। चलना पढ़े अरूर सवारा सजक कार्ड हैं धटेक॥ रहेरे बारि सदं लनिदार स्यार क्रम दोले। सजी वृज्ञों, जहां सब कार्तनवीं तो तरेली हैं कर सार्वम सह की सूर्व शहर कृष गुण मेनी बीजी हैं राजी तजी कर कारत स्वस्तार से दें रिकट स्वालीक ही होंगी है

'ता में वाही' वा तारा गुलानार शी वे किय कामाहित हो गया है।
करन कुत परी में माल से बा वह न गा कहना देखिए.
विभाग सुद समार सा है, जुल कारोगर कानार सा देख व पाँच रंग वी हैर सांगी है, माल धानु का मारा किस सोशा साथ साथ तोई, करामित साथा प्यास साथ निस साथा का कोर रूपा है, माना हुँग स्वार से साथ साथ नीर चीरा सिक्स में कार्य कारा साथ हम में में से यान साथा है, मान माली रमवारा स्था माहे गीन करीर सुच है, माना साथ समय साथा स्था विशेष स्वत्रार महियाँ बहुरी, हुए से आप कारा साथा सम्मानकार साथा सीशा, हुत्ती सुट कुत्रारा आग हम में गीन की साथ सीशा, हुत्ती सुट कुत्रारा आग

हम पँगले में सान स्था है, नाना सान उद्यास । प्रमहद तक्द होत दिन सती, मोहम् मोहम् मासः ॥१॥ हस पँगले में बाते जाती दह रही फंहास। प्रेसाह फॉक्क वर्षे हास्त्रिया, लिंक रही स्थाना मितास ॥६॥ पाते भीत काम रहे हैं, दश कर ताल निहास। याँच पथीसों पाना नाणे, देनक देवन हास। ॥॥॥ सीन जोह पँगले के चान्दर, नामा जनक प्रपास।। सुष्ट कर्ष में साथ दिसाने, सक्का जानन हास। ॥॥॥

भजन

भगन जिल जान्यर अपने श्रापको, मो निर्मय होके सोने ॥टेका। हिरदे की अंधो जिल सोही, संसों की सब मदकी कोडी।

э. 'गुरतज्ञान गुरका', यृष्ट अद्यक !

ব. ধরী, ছয় ⁻⁻**

विचि निषेच की टिट गई ओही, फिर जर्प कीन के जाय की।। करमन में कैसे होवें '' अश्व इंग्यादि।"

वैत्रारणन्द जी महाराज — गुमाननः श्री के शिष्प देशवाननः श्री की राज्य देशवाननः श्री की राज्य देशवाननः श्री की राज्य हो। में श्री होति हैं, विसमा प्रभावन प्रथम बार प्रथमें देश निवास जन्म में संक्षित हैं, विसमा प्रभावना प्रथम बार प्रथमें देश निवास के स्था है। प्रथमें प्रथम श्री की निवास के स्थाप है हैं। व्यापने प्रथम की मीति आपने भी गाननानियों से स्थापने भाग निवास किये हैं। आपने विवेष विवेष विवास के स्थापने भी गाननानियों से स्थापने भाग निवास किये हैं। आपने विवेष विवेष विवास हमा स्थापने स्थाप

ध्यतः भार, वयात्रा आति का प्रयोग भी आपने क्यि है। 'तस्त्रान गुरुहा' वो भाषा उनरी मालवी है, बसेकि रचिमता का बारेन्द्रेन मानः मस्त्रीर और प्रशासन की और ही रहा। एक पर देखिए :

जोगिया

रास नाम कर मैना, तू तो जल गुरु मुख की सेना ।।देका। माया पार्था फंट कागायो, जाला फल घरेना । खाल के इस से जाह बेटी, फँस गाये दोक हैना ॥१॥ चैथ-क्ये में मेना बोक, पत गुरु मोदि दोवेना । घन की ये छुटा मोदि देना, मार्नु गी काप कहेना ॥१॥ राममाम से फंट खुटाये, जान विशान रोक देना ।।देश राममाम से फंट खुटाये, जान विशान रोक देना ।।देश विशान हो कहा पिछाना, मिटि गये काल के वाना । केशयानन्द धानन्द कन्द मिल जग में स्वसन बदेना ॥॥॥

करवानन्द्र धानन्द्र क्रम्ट । सख जा स क्रमा वहना वहना वश्ना। निर्यानन्द्र जी महाराज निर्यानन्द्र बी-कृत 'निर्यानन्द शिलार' की समावृत्ति रतलाम दो से महाशित हुई थी। तृतीय ब्रावृत्ति सम्बन् १६६४ में दुयो। निर्यानन्द्र की रचनाद्वी बो संबद्दीत स्टरने का भेप

१. 'गुष्तज्ञान गुरका', पृष्ठ २१०।

२. 'तस्वज्ञान गुरका', पृष्ठ ४८३ ।

के इछ परों की बानगी लीजिए :

yΣ

ह्व॰ बन्दैयालाल की उपाध्याय (ग्तलाम) को है। नित्यानन्द जी के पर्री का प्रचार मालवा के बाहर गुजरात में भी है। तृतीयावृति में 'नित्यानन्य विलाम' के साथ कुछ छीरे-मोटे प्रत्य भी बोड़ टिए गए हैं, बिनमें 'गुरु गीता', 'प्रश्नोनगी', 'जननी सुत उपदेश', 'बाप जी का उपदेश', 'श्रीराम विनोद', 'वार्ता प्रसंग' खादि हैं। महत्त्व का खंश (मालवी की दृष्टि से) 'नित्यानन्द विलास' ही है। इसमें राग-रागनियों में गुम्फित वेटान्ती पटी का संग्रह कर दिया गया है। यद्यपि अनेक पट मधुक्कडी मालबी में हैं, पर कुछ खड़ी बोली, उर्दू और ब्रज-मिश्रित में भी हैं। मानवी पढ़ों में गुजराती थ्रीर राजस्थानी का प्रभाव है। तरव-ज्ञान, वेटान्त श्रीर निर्गुणी कथी का मभाव सभी पदों में 🕻 । नित्यानन्द के समक्ष सन्त-साहित्य का श्रपार भण्डार षा, किन्तु विशेष रूप से उन पर निर्मुशी घारा का प्रभाव रहा । मालग्री

> राग सोरठ मल्हार मन रहारो, कोई नहीं दिलकारी। त् नित यंड करे यंडाई, होय दुर्गीत स्हारी ॥देश॥ देख खोज चच् तूँ दोन्ँ, कीन बम्तु है रहारी। सवहि विभूति है श्रीहरि की तूँ कहे म्हारी-म्हारी॥

राग दादरा

र्षेचा लेके गुरु जी में तो दाजर खड़ी ॥देका। बस चौरासी हूँ द धको गुरु, श्रव चरनत में श्राय पदी। देख दया की अबे दृष्टि से, सुमह रही में तो घड़ी जी घड़ी ! यय हटने की नहिं डोड़ि से, निर्भय होके में सो बाय बड़ी। हैर गुरु दख सक्ख तन-मन को, निग्यानन्द निज हेटीजी जहीं ॥ है

१. 'निरयानन्द विज्ञास', ग्रुष्ट १०१ । वही, प्रष्ट ११६। ₹.

लीर-प्रचलित निर्माणी साहित्य स्थीब का विषय है । क्बीर एवं लोक-प्रचानन ऐस साहित्य 🤻 प्रश्नीन्याधिन प्रभाव 👫 उल्लेख परिशिष्ट में किया गच है। प॰ इहारीप्रगाट द्विपेटी में लिएम है : ''क्रिसमें ही सम्प्रदाय ऐमें हैं फ्रिन्डा मॉहिन्द तो अपक्षका नहीं है, पर परम्परा सभी समा हुई है। नाथ मार्ग 🛊 सारह पन्थों में से प्रायः सभी जीवित हैं; पर जहाँ तक मालूस ह ए.इ-दो को दादकर बाकी का कोई साहित्य नहीं बचा है। इन सम्बद्धायों के स्थापुक्षों कीर गृहस्थों से चयन प्रतिस्टाता क सम्पन्ध से बुद्ध कथाएँ वधी हुई है । हिमा-किमी के स्थापित सठ धीर मन्दिर वर्षमान है, उनमें युद्ध विशेष हंग क अनुस्ठान हाते हैं। इन बोह-क्याद्यो चीर चनुष्ठानों क भीतर से इन सम्प्रदायों की विशेषता €ा बुद्द-बुद्द पता चळता ई—"1

"दक्षिण भारत की खोक-भाषा में लिखे हुए भक्ति-मूखक प्रन्थ चार्व चन्नवर अवस्ट्रस्त दार्शीनक चीर धार्मिक सम्प्रदायों की स्थापना के कारण हुए हैं। इस तथ्य से यह चतुमान करना चर्सगत नहीं है कि बन्यान्य धर्म-सन्प्रदायों और साधन-भोगों के विकास से खोक-भाषा का भी द्वाध इता द्वीसा । ' गर

उन्त दृष्टि से इम देखें तो निश्चय ही लोव-प्रचलित साहित्य से बितने ही क्षुप्त सम्प्रदायों की कड़ियाँ जुड़ सकती हैं। कबीर के पहचात कबीर के नाम से ग्रामेक पत्थ चले, जिनका पता 'कवीग' लोक-मीता से मिलता है। 'रामदेव' के गीत गमदेव की श्रनुश्रति के द्यंग है। वो रामदेव के इतिहास-परक श्रश को प्रकाश में लाने के लिए श्रामन्त्रित करते हैं। माटी इरबी, माळटाम आदि रामदेव के परम मक्त मालवा में हो गए है, जो कवीर की मॉर्ति निम्न वर्स में श्राये । यो निगु या साहित्य का श्रविकारा भाग निम्न बातियों के पान ही है, जिनमें बताई, चमार, भामी आदि मुख्य हैं। डॉ० अपनेत्वर का यह सिद्धान्त है कि बीदों के प्रति घोर विरोधी वातावरण ने 1. 'मध्यकालीन धर्म माधना', धर्म साधना का साहित्य, पृष्ट १३।

२. बद्दी, बेद् विशेधी स्वर, पृष्ठ ५⊏।



काब भी उननी भाजरा में उसरे गीन क्रियर सहया से उनसब्द है। उत्थारम हे स्वान्ताची वीची में भी भरत्यसरी है गीत प्रचलित हैं, सेनचेंद्रभावा रिशान पुट देशा है। भागा की होई से पूर्व उच्छे गीता की प्रहित्यों से उसर दिशान हो सहब हो सम्बन्ध प्राप्त है। यथिन क्रमी

हर बन्दरुशों दे गीती दी बोर्ड प्राचीन प्रति प्राप्त नहीं हुई, तथापि लोड-प्रचित्त गीतों थे (बिटाय राबस्थानी प्रयोगी के होते हुए भी) यह प्रमाणित है हि चन्द्रभयी में ध्राप्त पटी भी रचना मालगि में ही बी थी।

'मारवादों मनन साता'' में चन्द्रसदी के भूत्र पर मशीरन हुए हैं। इनके ब्रांतिक स्रोतमदास स्वामी तथा मनोहर शर्मा द्वारा संबंदित वटी की निलास भी माहदा को के अञ्चलत 'चन्द्रस्वती' के ती से श्रविक मचन मश्चीरत हो जुड़े हैं। मालवा में भी चिन्तामिण उपाध्याय ने लगमग

१. शत्रस्थान स्मिन्नं सीमाहरी कलकत्ता, १३३०।



के भ्राम-पास राजस्थान में भ्रम्हा रहा है।"" नाहरामी उन्ते प्रमाण के प्राचार पर चन्द्रमली का सं० १७०० के भ्राव-पाठ होना श्रपिक संभव मानते हैं।

चन्द्रसारी के सजन —चन्द्रसती सुरुष रूप से कुण्याक्षयी शाखा औ गाविस है। यम-सन्दर्शी परम्पागत डिवरनियो के प्रसंग कवित्रती ने श्रीक मात्रा में गार हैं। श्रीहरूण मनिहार बनकर राधिया से मिलने ह्याते हैं। क्यांत्रों ने स्टल सुन्दों में हुनका दिन इम प्रसार प्रस्तुत किया है:

> धोहरूपधन्द्र सिख्यार बने सुसमान भरत में आर्ट पृहियाँ। पिन्द्रावन की हुन्द्र गक्ति में, केत किर कोर्ट देरी चृहियाँ। गोस बदन रावेमों ठाडे, इसको पेरहें दो हिर चृहियाँ। केमसी पक्त पोणे पक्त्यों, हैंस हुँस मोदी मोरा गोसा बहुयाँ।

एक गांत में साथिका को नाग ने उस लिया है। कृष्ण वैदा बनकर उन्दारार्थ उनके निकट बाते हैं। संधीय के लिए दितने ही प्रकारणों की करना बरहरूकों के सत्त भावों में गुरिक्त है। उनने उन्हों प्रवेगों को करनान दिनका बीवन से सम्बन्ध है। करना वहीं सदय की अञ्चलानिती है। उनलक्ष्य गांतों में क्षान्यनत दोशों के लिए बहु सम्ब है। धुन में कार्केश्वर एक पर देखिए:

(राग सारंग)

मन मण्डल देस दिखानो रसिया।

मन स्वरूल की चादी नीकी पाणी
गोरी गोरी मार सुपद रसिया ॥१॥

चार चारत को डावरी दिशान,

चेदल रेममी सुग्वे बसिया ॥१॥

1. 'विद्या' मार्गवारी, २००६।

बाधानन में गरका बाहै. तिम देशे चाडा दिवता। मुखी खारी बदा हो गुरारे, शतिली नाचे श्रीवया ॥३॥ गरभी फोड़ी दूदी बदावी दलवी,

माह वर्ष्ट सीची यविवा--! याज्यामी सब साम विस्मा है. १९जमुरारी बहारे सन बलिया प्रशा

ठाकुर समाविद द्वारा सम्पादित संतह मैं भी यह पर है। इसे प्रतेष्ट

गायधी हारा गरी हरः मना है। वंशी नुराना, वंशों को पुत पर स्मित्यार के जिद प्रस्तुत होता, मरकी मोइना, नोविना की धेइन्याइ, उनाइने, खिकाइन व्याह के प्रसार मी

परद्रमारी ने प्रदनाये हैं। मीत की भौति चन्द्रमानी स्वयंने उपास्य के चग्प-हमल पर बार-बार बनिहारी होती है : मद्रम मोहन ब्हारी विनती सुनी

बर्या विग्तु है, जगन् बन्धु, संवन हिल्हारी मोर गुकुट वोताम्बर साँह,

कुषदक्ष की सूब स्पारी यसुना तीर धेनु चरावे, योडे कामरी कारी.

मन्दावन की बुम्झ गश्चिन में निरक्ष करे गिरधारी

चन्द्रसस्त्री भन्न बालहरण दृषि, धरण कमल बलिहारी ।

युवायस्या के संयोग-वियोग तथा स्दल-हास्य द्याटि प्रसंगी के सभी गीतों में 'भन्न बालकृष्ण छवि' की टेक मातुङ्गलता के निपरीत है । लोङ

भवनदार द्वारा स्वभावतः यह देक प्रायः मभी गीतों में उसी है। यह बहने में ऋतिस्योतिक न होतो कि चन्द्रमारी स्विक्षता न थी। उनमें तन्मयता, सारूप क्रीर अपने उसहय के प्रति निष्कार लगन थी।

चन्द्रमध्यो के गांती में शुक्रमणी का प्रभाव कांक्षत है। सं रे००० के आत्मनाम साल सा आंग गुक्रमत में व्यांत आदान-प्रमात हुआ है। सदस्यातीयन की तरह प्रमानका स्वारत प्रदेशनी के कुछ भवतों में श्वरथ ही शुक्रमणी मान कांग की बातकारी श्रमेशित है। शुक्रमणी माहितिकी से भी इस विषय में आशा की वा स्वती है। मुक्रमणी के माहितिकी एवं पाठकाया के साहितिकी एवं पाठकी में विवेदन है कि वे श्वरती वानकारी प्रकाश में लाका चन्द्रसक्ती के में म स्व में माल ने नीविक से प्रकाश में साहितिकी एवं पाठकी में निवेदन है कि वे श्वरती वानकारी प्रकाश में लाका चन्द्रसक्ती के में म स्व में माल नीविक से पिरिकारी वा से में

सति सिना—िनाइ के इंग्रंट-प्रधान चीवन में संत सिना हा वर्चस्व दिसी भी ब्रन्स संत क्षपदा लोक-विच की श्रपेका करीं श्रपिक है। मालवा के केंचे परार से उत्तरते ही सलपुड़ा की चैल-मालाबी तक के निमाइ में इपकी श्री उनके महेंदियों को संत सिना की ब्रान लगती है। यह संत वर्ष व्ययन सम्बन्ध से श्रनेक विलक्षण किवरेतियों से समृद्ध और नीतों में वंद है।

हको गेर्डर नहीं हि जिला के प्रवर्ता का प्रशार निमाह के नीव-गोंव में हैं। उनके नाम के छुनोछ 'नियान' चलते हैं, जो माटों में उपदेन स्थान के विश्वलकर होलों पर बारब लीड़ते हैं। ओ किया के नाम के बालावर, व्यापा, पीवव्या और मोहणा में प्रविचर्य मेले लगते हैं, वहाँ हजारो बी वच्या में मचेंद्रियों का ब्रुप्य किया होता है, मान उतारी जाती है और मस्त-मण्डलियों निमा ची नी सुनीत करती हैं।

बरते दें कि सिगाओं के गुक ने उन्हें एक दिन आशा दो भी कि यहि मैं निद्रा में होकें और पूका का समय हो जाय तो मुक्ते बना देगा। गुक के बर का अञ्चयन करते कहेद मकती के आने पर हरने सिगाओं में पूजा कर दो। निद्राभंग होने पर गुक्त हुए और उन्होंने सिगाओं को आहम्म

मावता घोर उनका गारिय 20 मुँद म रिमाने को बाल हो । कर्तान्त् उनके दिखा होने का गरी काण

٠١ څ इमी प्रशास्त्री[नया योग स्त्रीर प्रशासी जनगोराम से निगासी भी

माम पीरण्या में मदेहरत तहती र मैं हैंदा होने की किरदेशि मी अपरित है। दुलगोराम उत्तर को छोर में छात्रिये छोर-छोन्दिया घर स्मारदेख में F भौतिया ने सूपी भूष दर मदी की भाग कहा ही छीर विदासी ने भूबिंगी

केंद्री का कुथ निकाला। कियाली से यह ब्रापार ब्राइप मिल बाता है कि विवासी दुर्भवीशाय के समभाजीय देवि । उत्तर सम्बन्ध में उत्तर मान्य में स्पार वाले एक प्रचरित सीत में सुद्द शिल्धन कार्यों का उल्लेख मिल्डी है। दलाओं समग्रारी पुरुष में । ये महातेहरर के निष्ट क्षेत्रा माम में रही बरते थे। उनदा गीत है : बागमा मारी बई कूँ विवासी समारी मापुषा देव वी पहारावित राहा

घरे वाँ गई बाज के देश काकवान ने सम्र श हामस्या चरे वॉ एवी काक बवाते नदी सिपशह बहे जब गंगा चरे वाँ विन रुत देखी कवारी सहासिय पय पान सँवत है चरे वाँ दई मोट कें वारी दस्ता भगत चरकों का सेयक को बाँजन की फोंजा घेरी **พ**ภมส*****

इस प्रशार के ऋनेक गीत निमाइ में अचलित हैं। गीतों के द्वारा ही

इस बान पर प्रकाश पड़ता है कि सिंगाजी भीन थे। शिंगाजीका जन्म एक सबली के घर में निमाइ के खजूरी नामक प्राम निमश्पुर, निमाद ।

मै हुआ बताते हैं। फुछ स्थानी पर उनासा के निकट मुँटी (म॰ प्र०) नामक स्थान को भी उनका जन्म-स्थान बताया जाना है। छापडवा के निकट इरटा की क्षोर जाने वाले मार्ग में बीड़ स्टेशन से दो मील दूर सिगाबी को मृत्य हुई। इंसाया इलवा लिंगाकी का भोग है। बलू भगत का एक गीत श्रीर देखिये :

काका विकासी जात मी शवर्जी देवा बहुत कमाने पात्रा पावली चादा सिवाकी माना मोटा चाँगया बादा धन श्रायी दिना घर पाउचा बादा इन धन क्रदनी बहुत फकी सेवा बहुत करे यात्री बदयाजी काल करती काँगी को धेर कियो काका राम साथ कर केवाजी काबा इल् पति जाही विनती

देवा साथ खती पार्डी * निमाद पर्वदेशण-समिति ने कियाजी के मोती की एक इस्त-लिसिय प्रति प्राप्त की है । उनकी प्राप्तारिकता के सम्बन्ध में दिवार किया का रहा है। इस बार बा भेद समिति के सरहती की है कि उन्होंने कियाबी-देशे सह बंदि को प्रकाश में लाने का प्रदान चारम्य किया ।

निवादी-सम्बन्धी उदलब्द सामग्री ही। प्रधार की है— १. किएजी की मधेश में बादे बाने वाले बांत. यह रू. सिराबी द्वारा श्वित बांत ।

भिगायों के पत्री धापना गांधी की संख्या बहुत कम है। उदल्ब मांधी

1. प्रसुरी प्रप्राको प्रसंदर को बोहा को गुरु विवा पात्र कियो यह दोरको गाँउ क

मदेशक बहुसीय के पीवरका द्वाज में किया की का समाजि भी है। र. शिक्षय अंक्ष्य परचारा, परिवा, बिन ह ।

से महत्र हो गाए होता है कि निमानी का करि कवीर की माँति फरकड़ और मारा है। यह राम श्रीर कृष्ण दोनी हा बनायह है। यह बीपन के श्रवनरी

मालबी घीर उसका माहित्य

€ ⊋

निमाही माहिए। के धापेता भी समनाग्यमा उदाप्पाय ने निगाबी ही शुन्न पद-पंक्तियों को प्रहाशित किया है। उन्हें यहाँ प्रस्तुत किया वा रहा है। पाणी पवन से पातला, जैता सुर्वा में घाम। उपों हो शशि का चौंदया. ऐसा मेरा राम ॥

को निर्मुग्नी भारा में गहन हो मोहहर बहुत हो वड़ी बात कह जाता है।

प्रगता होयगा घाग हा पता. मप्रयान होल पायी है।

जाय का चाग चत्राय हुई न,

त्रियम्ब छेल हाली है।।

जीवन हे सामरिया मेरा. मरल है पियरिया रे ।

निश्चय ही सिंगाजी की रचनाओं पर मिद्धों की उन परम्परा की छाप है, जो बबीर श्रीर उनकी परम्परा में आने वाले अनेक नवियों की रचनाओं

में मिलती है। श्चल में सिंगाजी का एक गीत प्रस्तत किया जा रहा है : ऐसा नर कुसेवना जिन जग कुजिह्याया रे

याया भोषा सब कहे जिन उस खाबी दनिया रे जिन घर का सब मही गया बाह क्यों न जिलाया रे ऐसे नर क सेवणा """

यरत वरे तो भए द्यारमा कलपाये फिरवा-दिरवा मरी गया वा नर यैक्टरंड जावे ऐसे नर क सेवणा

तिर्थ करे सी क्या भए ग्रसनान करावे जे नर जल क सेवता वा मगर कहावे वेसे नर के सेवर

ज्ञान कोटि पुरु कक्क है नित साथू जिसावे कह क्षम भिगा पेवास जो या नर बैहुयर जावे ऐसे नर कु सेवसाः ''

हीनामान जी—भवनी रिवा माहित्य है कालमेन कविलाह है हर हिंदान टीमाम की है पट विदेश उनकेतमीय हैं। काम बनीतिय एवं करनाहित हैं विदेश हैं मान बनीतिय एवं करनाहित हैं विदेश हैं। काम बनीतिय एवं करनाहित हैं विदेश हैं। वाद बनीतिय निर्माण की किए मानियों करना हैं। वहमें बनीतिय करना हैं हैं। वहमें बनीतिय हैं विदेश हैं। वहमें बनीतिय हैं वहमें की वह स्वार्त हैं(विदेश हैं)

कह यंत को दाड़ों वायों, करदथन को दाड़ों । तीस कांस दोयों में यायों को निया ना ट्याइं ॥ भरदगाम को यंथ किन है, यंत्र कोत को मरही । कयह-वयह यस साथे वाया, हे दोड़ा दो गाड़ी ॥ युद्दो-दुद्दी यादे मेंबी, साथे दोटों काड़ी । याव-क्या तस हातर देहा, येवी दुर्गों काड़ी ॥ या सरवां गुरुवाम परांगे हैं, माट मेंस सो यादी । सार सरवां गुरुवाम परांगे हैं, माट मेंस सो यादी । सार वस्त को चाता नहांगे, खेचूँ खुद वयाई । देव द्यांची दोटो-मोटो यादे जिनंगों सारी ॥ 'योनागा' वपाई दोनी, टाड़ों के मनमानी । यटव स्त्रों वह भाग तुम्हारी, यो चात तुस्तांगे।

श्रीनारायण् जी —रीनानाप जी के पश्चान् दूबरे विद्वान् श्रीनारायण् जी व्यात है। श्रारंने श्रीयण्या एवं पंचसुको हुनुमान की स्तुति मे श्रानेक पर लिखे। कुरदलिया द्वार में 'मालवो सामावण' श्रापन। दल्लेखनीय प्रत्य है।

क्षम्य रचनाकार—ज्ञागर के भेरु शुन, शुगललों, चेनराम ज्ञीर मोती शुन 'बतानी क्षालांदे के प्रतिद्व कि ये। खेर है कि उनकी रचनाएँ ज्ञव नहीं मिलतीं। तुर्ग खलांदे के चलदेन उत्ताद की रचनाएँ ज्ञागर के बागदी बगुओं के वास सुरक्षित हैं। करते हैं उनके संबद्ध में बलदेन उत्ताद को सगन पहल पूर्व रचनाएँ हैं। भी गीरीवल्लाम उत्तरायान के प्रवर्ती

मारुवी भीर उसका गाहित्य में गहन ही गार होता है कि निवासे का की करोर को मौति परवह और

€ ₹

तम है। यह राम धीर कृत्य दोनी का उपागह है। यह धीरन के ब्रवनिये को निर्मुणी भाग में गहब हो मोहकर बहुत हो वही बात कह बाता है। निमाही माहित्य के बारदेशा भी समनारायण उत्ताप्ताय ने निमानी की हुँद

पद-पंक्तियों की प्रशासित दिया है। उन्हें यहाँ प्रस्तृत किया का रहा है। पाणी पषत से पातला, जैना सुर्वा में घाम।

व्यों हो शशि का चौरवा, ऐसा मेरा शम ॥

भगवा दोवमा भाग हा पुता, धवण म होछ वाणी रे। जाय का चान बजाय हुई न.

तरव प्रक क्षेत्र हाणी रेश

भीवन हे सासरिया भैरा. मरण है विवरिता रे।

निज्ञय हो सिंगानी को रचनाकों पर सिद्धों को अस परस्परा की द्याप

है. हो बबीर और उनकी परम्परा में झाने वाले अनेक बवियों की रचनाओं में मिलती है। थन्त में विगाजी का एक गीत प्रस्तुत किया जा रहा है :

ऐमा नर क सेवना जिन जग क जिलावा है याया भोषा सय कहै जिन रंग साबी हनिया रे

निन घर का सब मरी गवा बाफू क्यों ने जिलाया रे ऐसे मर क सेवणा यस्त करे तो भए चारमा कलपाये

फिरता-हिरता मरी गया वा नर बैकुण्ड जावे ऐसे नर क्यें सेवणा

तिरथ करे स्रो क्या भए ग्रसमान करावे क्षेत्रस्थल कृक्षेवत क्षेत्रे तर कुँ सेवणा "

जगन कोटि एकू फल्ल है नित साथू जिसावे यह जग सिगा पेचाया जो या नर चैतुयठ जाने ऐसे नर कु सेवया।

दीनामाध्य जी—महनी रांचत साहित्य के व्यत्तर्गत क्रवित्तका के हर । दिहान टोनानाय भी के पट क्रियेप रक्लेस्नीय हैं। क्रार क्योतिय पर्व फंस्ट्रत-प्राहित्य के दिहान् थे। क्रापने क्योतिय-सन्दर्भी कई पद लिखे हैं। तमा मालवी भ्रापा में 'क्ह्मी झान पटावली' की रचना की है। उदमें की प्रकारणा देविको :

> नन्द् यंस को ढाड़ी घायो, नन्द्रयंस को ढाड़ी । बीस कोस डोवेरी में घायो, को विको ना खाड़ी ॥

नन्द्रगाम को पंध किटन है. यीस कोस की मारही है कवर-वधर सब साथे चाया, हे होंदा दो गारी ॥ बुद्रदी-ट्रद्रहो पाछे मेजी, साथे छोटी छाड़ी । याज-बरवा सब हाजर थैटा, चेजी क्षांत्र बारी ॥ घर घटलो मुक्डाम घरवो है, साठ भैंस सो पाड़ी । साठ घरस को भासा म्हारी, खेवूँ खुद बचाई । दंब द्वीको होटो-मोटी सावे जिनेती सारी ॥ 'दीनानाय' चथाई दीनी, दादी के मनमानी। घटल रही यह भाग मुम्हारी, पूरी घाम मुम्हारी ध श्रीनारायरा जी-दौनानाथ जी के परचात् इतरे दिहान भीनारावण-की स्वाम है। ब्रापने भीमहोश एवं पनसुर्या इनुमान की स्तुति में ब्रनेट पर लिये । बुबहलिया हुन्द में 'मालवो रामायदा' चावका दलतेयकोय प्रम्य है। धन्य रचनाकार-धावर के नेरू दृष, इंवलवी, धनराम धीर मोनो युव 'बलगो बालाहे' के अविद दिन थे। सेर है कि उनकी रचनाएँ कर नहीं निलंकी । तुर्गे कसाहे के क्यारेर उस्ताह की रचनाएँ ब्रायर के बागरी बन्धुको के पाल मुक्कित है। बहुते हैं उनके बेजह में बलदेश उन्ताह

को समसम १६० स्ट्राट स्वकार्य है । भो योगोदण्डम उपाध्याद के प्रदर्भ

58 मालवी चौर उसका गाहित्य में मुन्द मानधी प्रशास में बाई है। धीयनेस के ब्रांत जिली गई उन्हीं us infi 2:

'भै प्रथम वर्ग् शहायति गलारवर् रिइ-पिइ के मायक तुम होती विषय भेतक ॥ टेक ॥ प्रथम सुम्रक्त सञ्चयन स्थाने । देना स्थान धन-विधन-हरन ॥ माजक में प्रथम करूँ प्यान । में प्रशाहदार मोहर तरा रागी पेवान।

चार येह के लाग्नर गावे चटारह प्रशास ॥ धन पर नगर एक वंते समजन में धरत दरे गेंडे। सर एवं पश्च सोमोर ॥

कहे वित्र यखदेव गजानन मर्व प्रयम पुतन्ते ॥ इश्यादि ॥ 'पता" मला है कि झागर के सहस्त हरिडाम ने उन्नीमधी शतानी के

मण्यमें माननी मारा की बुद्ध दुस्त हें लिगी थीं, को अब अप्राप्य हैं।

श्चागर के समीप कानह प्राप्त के पटनारी भी मूलदरड की (उपनाम

'लरानतनय'), को ब्याबदन द्वाफी बढ़ एवं नेब-रिटीन हो गए हैं। ब्रपनी सुवारस्था में नित्य-प्रति पाँच महन बनाबर गाया परते थे। ऐसे महनों की संख्या काली है। ब्यायके मतनों में खड़ी बोली का बमाय मानवी स्थान के

साथ निगरा है : थारी काया मोना ही खँगठी यनी.

जीमे पाँचों ही तथ्य नतीना जदया।। टेक।। मुक्ते हाँदे शंरामी में होन दियो गरभवाय हमोरि दिया रगदा

विषया सो सुनारन सोही हिया मुई हिस्सव ह्रव मनुष्य वदा॥ हरिमक को वानी जार्यह रहे

जग प्रेस प्रेस का तेज बहा। जोइरी ने परय सर्गुरू में हुई, को चित

परमेश्वर

पूर्व पान भवत धनेव हुणा भूष धाहि देहण्ड के हाने धना। 'प्रमाननवर' संग केव धनी इस बहुताल बाराला धरी धवा ॥ मुन्नेसाहस सेच्युंत (दूर्वा समार्गा) (१९४०, राजास प्राने

हरि बहुँ साम दाराता था पर । जन में मार में कहाँ १९ दूर्ता सन्तर्ग (सरस्त, १८४१म दानी) 'हम्मीन' (त्युक्त हुत, स्पेर), 'सहर नतावृत्त' (इत्तीर) कार्र स्पेत चारते र आहरत है। कार्य।

लोक-साहित्य

मैतिब ब्यारणों बी क्षात मीती, बचाब्री बीर मार्गाधी में स्थिमान है। मानवा मारत का मध्यारी भू-मार्ग है। बन-मानव की ब्राटीनित हाररे नवान-मानव पर उमे सुबर ब्याने साथ लाई हुई मारानाओं का मानार मेंड-कर बटने में बुख क्षेत्रों गई। भारत के दिनित्र मान्ती में मार्गनां कथाब्री तथा मीती ब्राटि में बन मानती मीतां बचान बहानियों के कथाण वर्त स्थव्य दक्षितित होते हैं तो तथाबा ब्याइयमें बहुई होता बिजाना भारत के निक्रा-कर्ती देशी की बहानियों में कर्ड पास्त होता है। दिव्यों में स्वीव्यादिक क्या गार्थित वर है कि मारायर्थ की बसेक कथाबी का समान व्यविद्यारी कथा गार्थित वर है कि मारायर्थ की बसेक कथाबी का समान व्यविद्यारी कथा गार्थित वर

मालार-प्रदेश के नैसर्गिक वैभार की भौति उसका लोक-साहित्य भी श्वरमन समृद्ध श्रीर हृदयपादी है। लोगों की उदार मनोवृति श्रीर उसके

िरद्रश्री का मुक्तामंत्री सीक्ष्माहित्य के साम दिन्दैय में स्थापक होते हैं है स्थानित्रणा राजदी लोक राहित्य स्थल कर्य से दो दाया में दिलांग है— में, में प्रेमीट प्र (यद) चील में, क्यों रक्सीट प्र (यद) होती हैं श्रीट प्र राजदी की स्मीट अब स्थापनात्र विदेशि सोद्य में प्रार्थ

है। 'बसा मिलगारा' बी करिबोध बहानियों वा इसके धीर उसेम बिशे बारा है। उससे बहु भी जार होता है कि उसकी मगनग सीम-भीयाँ बभाधी बहु रेप सारत बहु कर साम हो है। उससे भीति। उस्सीनी बे ब्राद्यमार बर्नोब्रस्य किया जासकता **है।**

गीत-साहित्य के श्रम्तर्गत मुक्तक श्रीर प्रवन्ध दोनी प्रकार की सामग्री है।

मुक्तक : १. संस्कार-विषयक गीत :--वालक-जन्म के गीत, मुंडन-चनेक के गीत, विवाह के गीत (बर-वधू-पक्ष) पूर्वें बी के गीत तथा मृत्यु-मीत ।

२. धार्मिक गीतः-पंथी-गीत, देवी-देवतात्री के गीत श्रीर भद्रन ।

माइवारी गीतः—ऋतु-गीत तथा वार-स्योहारी गीत ।

v. ऐतिहासिक एवं श्रद्ध ऐतिहासिक गीत ।

 म. बच्चो के गीत:—लडकों के गीत, लड़कियों के गीत तथा कम-संदृद्धित गीत ।

६. दिविध गीत :- कीटुम्बिक गीत, गाली (हाम्य), ए नली गीत, क्लिगी-तुर्रो, लाउनी तथा छन्य ।

प्रजन्ध : १. धार्निह गीत स्था :-एडाव्सी, शंहरजी हो स्वावली

कृष्णावतारी कथा, श्रहिमन कथा श्रादि । २. ऐतिहासिक गीत क्या :--होइ, तेज्या योज्या, दोला-

मार, द्वारि मंदी (सुंब) पँतार, धन्ना भगत द्वारि । गीतों की प्रवत्ति

डक दगींदरण में स्थियों धीर पुरुषों टीनों के गीत सम्मिलित स्थि गर् है। धन्दार-विश्ववह, बीद्रस्थिक एवं माहवारी गोला की प्रश्नवि स्वैद्य है, क्रोंकि वे सभी स्त्रियों से सम्बन्धित है। लड़कियों के गांवी की प्रकृति भी स्थेय हो है। फार्निस बीडी में देशी गीत दौरद-प्रशति के हैं। पेंदिशिक एवं श्रद्ध-दिविद्दाविद गीवी तथा प्रश्न्य-मीली में परवता का धनाद नहीं है।

५भी-मोठी में मालदी पौरद-प्रकृति की क्षिप्त रूप से प्रमादित किया है। सन्देव, बर्धस, बोसीका, मत्त्वरी देवन, बीरत बार्टि कीले बी निर्देशों मारनाझों में मालदी प्रश्व को बहुर हनाउनी, बन्याद नहीं एवं मालवी भीर उसका साहित्य

90 मालवा ग्रामों का प्रदेश है। प्राकृतिक हरियाली उसे सहज ही प्राप्त ही गई है। इमलिए इस रंग मालवा की विशेषता है, यद्यपि पीत श्रीर नीत

के संयोग से वह स्वामायतः व्यक्त हो जाता है। गीतों मे प्रयुक्त 'लीला' शब्द हरे रंग का ही पर्याय है। यह कहने की श्रावश्यकता नहीं कि कोंगडियों श्रीर गोवर से लिपे-पुते 'श्रोवरीं' में वसने वाले मालवी-जनों का संयुक्त विव

बहुत ही कम रंगों में श्रंकित किया जा सकता है। सॉफ होते ही खेत श्रयनी 'माळ' (जिसका मालवी श्चर्य नंगल है) से लौटते हुए दोरों के समृह श्रीर उनके गले में वैंघी घरिटयों की घानि तथा अल्इड युवकों के लम्बे अलाप प्रकृति है

उनके नैकट्य का भान कराते हैं श्रीर फिर योड़े ही समय के पश्चात शीत-काल में 'ग्रलाव' लगाकर किसान-युवकों के मुग्द अलग-ग्रलग टीखते हैं। ऐसा प्रतीत होता है मानो सामाजिक नैक्ट्य उनके जीवन का स्वभाव ही

गया है। 'ग्रलाय' के चहुँग्रोर समाज का यह नैनट्य ग्रगीत-साहित्य की स्था में विशेष सहायक सिद्ध हुआ है। पुरुषा में प्रचलित क्याएँ, लोगोक्तियाँ, पहे-लियों और चुटकुले ऐसे ही समय मनोरंजन के प्रधान श्रंग होते हैं। मालगी वा अगीत-साहित्य वस्तुत: मौखिक गद्य ही है, पर उसमें कहीं नहीं पर

की छुटाएँ गद्य-गीत श्रयना गद्य-पद्य के मिश्रित बैभन को उद्घाटित बस्ती हैं। रातों चलने वाली कथाएँ, स्त्रियों में प्रचलित प्रत-कथाएँ (वार्ता), पारसी (पहेलियाँ), केवात (कहावतें), श्रवदान श्रादि मालवी लोक-गर की मिली-जुली सामग्री है। लगभग २५५ कहानियों के मध्यमारत-चेत्र

से संकलित किये जाने का उल्लेख श्री वेरियर एलविन ने किया है। इन बहानियों में श्राधिकांश कहानियों ने दूर-दूर तक यात्राएँ की हैं। एक वृहद् संबद्द के श्रभाव में यह निश्चित करना कठिन है कि मालवी कहानियी का परित्रया की कहानियों में क्या स्थान है।

'क्लिगी-तुर्रा' 'क्लिगी-तुर्रा' की एक परम्परा मालवा श्रीर निमाइ में 'माच' ही भौति ही विज्ञमान है। इस श्राखाई के लोग कुछ तो परम्परा से प्राप्त मीलिक और कुछ नशीन सामग्री के छाधार पर छपनी वाणी का दीरान दिलापा करते हैं। सम्भवतः रीति-काल के प्रारम्भ होते ही इसका प्रवेश लोड-गारसे में हो गया। 'तिलगी' एक छोर से गाई बाती है छार 'तुर्ग' दूसरी फ्रोर से । इस प्रकार दो दलो का बुद्धि-परक काव्य-कीशन छुन्हों के बन्दों में संगीत के माध्यम से प्रकट होता है ।

'बिलगी-तुर्ग' के उद्भव के सम्बन्ध में एक मिवरन्ति निमाड पर्ववेशया-देत (मातव लोइ-साहित्य-परिपद् उडबैन) को प्राप्त मोग्गडी (निमाड) में मुनने को मिलो । तुखनगीर गुमाई ख्रीर सायरली मुमलमान ने एक दिन विचार दिया कि दुनिया में कुछ ऐसा विया जाय कि नाम छीर यश मात हो। तुप्तनगीर ने शंबर दा बाना धारण दिया खीर 'तुर्रा' दा भगवा भरश खड़ा दिया । 'दिलगी' का छीट वाला भरहा मादरली ने उटाया । मध्यस्य के रूप में 'ट्रयहा' का प्रवेश भी हुआ। 'तुर्गा' पक्ष स्थित का कारायक है, बिमका विश्वास है कि शिव आदि पुरुष है और दिलगी (जो हि शक्ति है) पार्वती हैं । 'बिलगी' पश्च की मान्यता निज है । उनका क्यन है कि 'क्लिगी' आदि-शक्ति है । उसीमें शिव अवन्त हुए हैं । सनः दिव शक्तिका पुत्र है।

उक दोनो मान्यताओं को लेकर दोनो पक्षी में छुन्द-सवर्ष होता है। दूर-दूर से गाने बाले निर्मान्त्रत हिये बाते हैं, वो झरनी पुन्तेनी पोधिया को लेकर टोलियों बनाकर भ्राते हैं।

'दिलगी तुर्रा' का रिवास निहले १५ वर्षी से धीर-धीर उटने लगा है। बहुते हैं कि एक कुछरे पक्ष की बत करने के लिए। टान्बिक प्रचीन का

मनेस इसने झारम्य हुआ । ऐसे तान्त्रिक परी को 'बंबीस' बड़ा बाता है। निमाइ के बोली प्राम में क्लिगी-तुर्ग की धनेह इस्त-लिपित पोर्क्स मारवीय महाराज के शिष्य के पात मुरस्ति है। कहते हैं कि महाराजी

बहल्पाशहं दे समय 'दिलयो-तुर्य' दे गायदो दो दायो हो साहद मिला था । 'दिलगी-तुर्गा' की होह में बैंसे दलीनी का महत्त्व है। देते ही धुन्ती के

सस्य को निवाने का भी कीएल विद्यान है। बहि एक दन में केई

मालवी भीर उसका साहित्य

ও২

प्रसंग किसी विशोष छुन्ट में कहा ती सामने वाले पक्ष को उस छुन्द की श्चन्तिम पंक्ति लेकर उसी सुन्द मैं उत्तर देना पहता है। श्रन्यथा 'विकला' समभी जाती है।

'किलगी-तुरां' में वई प्रचार की रंगतें होती हैं। छोटी रंगत, बडी रंगत, लॅंगड़ी रगत, आही रंगत, खड़ी रंगत आदि रंगतें गाने के निरोप दंग हैं। जुनानी, श्रधर-स्नारी, तिजारी, चौतारी, दुर्श्रग, मनवती, मड, भइती, बहर-तबीर, सनत, दूहा, सेर ब्राहि छान्टिक प्रकारी का प्रवलन

दोनों पक्षों में पाया जाता है। 'श्रघर स्थारी' ती टेड़ी परीक्षा है। इसके छुन्ट में एक भी अक्षर श्रोप्ट्य नहीं होता है।

मोरगडी (निमाड) के हीरामुकाती, श्रवनर खाँ, श्रागर (मालवा) के 'क्लिमी' श्रखाहे के भेरू, मोती, मुगलखाँ श्रीर चेतराम तथा 'तुर्ग' श्राखाड़े के बलदेव उस्ताद की रचनाएँ लोगो में बहुत प्रचलित हैं। वदा-चित् इस साहित्य का विकास सुमलमानी शासन-काल में हुआ है। विद्वेंगे तीन-चार सौ वर्षों की लोक-भावनाओं को जानने के लिए यह साहित्य

उपयोगी है । इसका श्रधिकाश साहित्य उच्चकोटि का है । फुटकर प्रयत्न मालवी लोक-साहित्य-संकलन का की कार्य श्रव तक हुशा है वह सन्तीय-बनक नहीं है । इस दिशा में सर्व प्रथम ध्यान देने वाले श्री भारतर रामचन्द्र

भातेराव हैं। श्री रामाज्ञा द्विवेटी 'समीर' ने भी मालवी-सम्बन्धी लेख लिख-कर बहुत पहले (सन् १६१२ में) इस दिशा में प्रेरणा दी है। परिहत प्रभाग-चन्द शर्मा (खंडवा) ने 'मालवी लोक-गीतों में नारी' तथा परिइत गोपी-वल्लम उपाध्याय ने 'साधना' में प्रकाशित अपनी कुछ रचनाओं द्वारा (१६४२) गीत-संकलन के प्रति रुचि पैदा करने में योग दिया। श्री बी॰ श्चार० प्रधान ने बम्बई-विश्वविद्यालय के समाज-शास्त्र-विभाग के लिए सन् १६३६ श्रौर ४२ के बीच भूतपूर्व धार रियासत से कुछ मालवी गीत एक्ष्र

^{.. &#}x27;इंस', सितम्बर १६४० ।

इया, शांकित भी नीमनान केन के नाम पुरुष्क गांत-पाताका कर, को रही? में उद्योग्यों है। शांक्स लोक-कथाधा के संग्रद को प्रश्निमी बहु रही है। सन् १६५२ दे शांक्स में पाला-रनोक-काहिस्पर्यार्स्टर, उद्योग की स्थापना दें, जो १स दिशा में दिश्य गांत्राले हैं। इसना बुद्ध भेय उद्योग के गांत्राना-विकान से भी है। निमाह में (बो हि मालगों वा ही उपयोग है)

दी, जो इस दिया में विशेष गतिशांत है। इसना चुछ भेष उर्धने के मोनामानिकान से भी दें। निवाह में (बें हि मालगों का दी उपयोग है) निमाही लेंद-पादिस परिषट्ट में स्थापना हाल हो में की मारे हैं, तिकशे प्रेरणा मालक-लेंग-पादिश-परिट्यू हारा विशेषण निमाह-पर्देश्वण से मिजों है। जीक-मीति का संगीत पड़ा मात्र कर उपयोग का मालक-प्रेरण के लोज-मीति वा संगीत पड़ा जब तक ज्ञापवन का

क्राधार नहीं बनाया। किन्तु पिछ्लो टो वर्षों से भारत-प्रसिद्ध संगीतक्ष

98

नाने की सम्भावना है।

श्री कुमार गरवर्ष ने मालवी गीनों ही धुनों का श्रम्पवन इस श्रावार पर

करना श्रारम्भ किया है कि यूर्नमान हिन्दम्नानी-पद्धति की श्रा-सांगनियों के

स्वरी के मूल रूप लोक-संगीत में ही निहित है। लोक-धुनों को स्वरण्ड

करने से एवं उनके गहरे ऋष्ययन द्वारा अनेक नये शुगी का निर्माण सहय ही में किया जा सकता है। श्री कुमार के इस श्रुतुमन्यात एवं भारतीय संगीत के विकास-यह में उनकी वाली श्रीमती मानमती गन्धर्य का भी पूरा-पूरा सहयोग है। श्राने इन प्रयान में श्री कुमार ने लगमग २०० धुनी बा संकलन करके ५० नये रामी का निर्माण किया है। 'नेशनल एकेडेमी ह डान्न प्राट म्युबिक' द्वारा इन दिशा में उन्हें विशेष सुविधाएँ प्रदान

मालवी भीर उनका माहित्य

त्राधुनिक मालवा : गद्य एवं पद्य

गरा

हरून २००४ में हिमी कान मन्दिर, स्माई से महाद्यित 'हामीरहार' बारद मानसे वा एद सहज मधीय निद्ध हुमा। यह स्मार्ट नाटक डॉल नातन्य सिद्ध मोटी हारा सामें साहब की बरशम बोटी की नहामका से

गालभी भीर उसका माहिल

ितार पना है और हान्तीन वर्ष पूर्व बर्बाई में रेशना भी गया है। जहब में क्याराष्ट्र मानता में आगीरहारी प्रभा के होगों को उमार्ग हुए मिन को के प्री गया गुर्व है। जानीर के करियारिये हारा गया की कि मिन के करियारिये हारा गया की में कि मिन के करियारिये हारा गया की की भी भी मनता साम करें। याद है और दूरारी कोंग आगीरहार के बात है ने कि में मनता साम करें जिल्ला को जान करना माधारा मान है। आगीरहार के बातनी हुनी गिंग, कामहार की हम हम साम कर करना बात बड़ी हुनी होते हैं के बहिए होगी को है की कि

रान नवंद करार दे बातीरदार, भी इन बीही के बाँरए लोगी वा र पूगहर रिलाम-सम में मस्त रहता है। उमें इमझी परवाद नहीं कि वे मरता दें और बीन भीना है। क्षरन पाप क्या के रिहाम में महाक्ता देते हैं। वा की रिहाई की

राहरू में भीन एक नया बानाराया पैटा बरके शहक में गति उत्तल में हैं। गुण्याना, फ़िंस थीर मांस्या नीहर वागीरार के प्रत्यानार के कि आवाश उदार दे राम और अस्य कर्मवासियों में महर सोह से हैं हैं। असे दिन की रात बनाने ने में पूर्व की राव बनाने ने में पूर्व की राव बनाने ने में पूर्व की राव कि ना से गीव का पर-एक आदमी वालता था की को जागीरार के अस्यानारों से पीहित था, हम सनाई के गवार के रूप के अस्यानारों से पीहित था, हम सनाई के गवार के रूप के अस्यान दिवाई दिया तो वामूदिक शक्ति के अस्यान सिवाई के भी में प्रत्य तरिवाई दिया तो वामूदिक शक्ति के अस्यान सिवाई के भी में प्रत्य तरिवाई कि वामित के स्वामायिकता स्थास है। वीई ऐता स्थास नहीं है वहों सिवाई की लक्ष्म यह भी हो | वामीराराी-पाय के अस्थी के स्थास के स्थास के स्थास के स्थास के स्थास के अस्थी का अस्थान स्थास है। अस्य स्थास के अस्थी की अस्य साम के स्थास के अस्थी में अस्थीरवार के अस्थी है। अस्थिक वाम स्थास के स्थास के अस्थी में अस्था मार के विवाद स्थास नहीं है। अस्था स्थास के अस्थी मार के विवाद से अस्था से अस्थ

चीत के दौरान में श्रपने हृदय के फफोले फोड लेते हैं। फकीर एक ऐसा पात्र है, जो सुरुलमान होते हुए भी हिन्दू श्रीर मुसलमान में भेट नहीं न्यान मयुक्त बर्ग्ड स्वाभाविकता को न्यून रहा की है। बोई भी ऐसा यात्र नाहका के लिए 'बालीग्टार' में गुआरहा नहीं। बोई भी ऐसा यात्र नाहक में महान है लिए लग्ने-लग्ने वास्त्री की भागी लगाता हो। कम से-वम 'बालीग्टार' में खुनवहाय सवाट की स्वर्ध कहवान नहीं है। महान रहा है। महान रहा है। महान रहा है। से-विक्त हो को है। से-विक्त हो की है। से-विक्त हो की है। से-विक्त हो की है। से-विक्त हो की हो की हो की हो की है। से-विक्त हो की हो हो की हो की हो हो हो है। से-विकाओं की हो हम्मान है। से-विकाओं की हम हम हो हो हो है। से-विकाओं की से-विक्त हो है। से-विकाओं की स्वाभाविक हो लिए उपयुक्त उराहरणों की सामार नुवन्त वार्किंगी होर खनवार करते हैं।

नारक का क्यानक निषवन् सुनता जाता है। ऐता बोर्ड स्थल नहीं करों पाठक उत्तक जाता हो। एक के प्रवाद दूसरा हम अमरिक रूप के सामने प्राता बाता है। वहां कोई कमी नहीं। लेखक ने राधिक की भीति अपने को प्रभुत नहीं दिखा, बिक्क इसके टीक निवरीन वह यक

'मेडेनिस' की तरह प्रस्तुत हुआ है।

चामाध्यास्त्रः चान्यः मृत्यं में हुन्ना। परनार्यं सभी इस देग से उन्ने चीर मुलस्त्रो दें कि इसे चर्यास्तरीक्ष्णां का लेग्रन्मात्र मी चामात सी देशिया।

'बागोरहार' के गावन्य में इतना बिलना इमन्त्र क्रांनाई की इमा कि मानवीनाथ के विकास में यह सहक करना महस्त्र्य ^{स्तृत} समार है.

मराठो मापी लेलक वे द्वारा 'शागीरदार'-नेना महश्त्ये प्रयोग मीर का शिष्य है। हमी प्रवाद वहित्य और कुटबर प्रयोग भी नामाना स्थि

बोसी द्वार स्थि गय है, जिन्ने लूंटे प्रशास बीर बुद्ध स्थानरें है। प्राणिक मामुर्वेश्य मामुर्वेश्य में सहस्री स्थाद स्था निकार स्था गर्दी स्था बीच-बीच में महानंत्रमा हो स्थे प्रयोग पत्री में शास बहुते से। सित्री हो पंत्र स्थानगरण स्थान ने कुद्ध मामुर्वेश्यक रीवार स्थि से। सित्री

श्रव एक संप्रह-स्त्य में प्रशास्त्रित कराया वा रहा है ।

भीनियार बोर्गान्द्रन 'बाह रे पहा मारी हरी' उन्नवेन के दह रहें हैं हहानी है, जो इन दिनी अरस्त होंडिय हूं । 'बीएए' मार्लिक वें पर हमारा होंडिय होती रही। वधार दह अभी पूर्ण नहीं हुई , उप्तें वस्त होंडी हों डे ग्रंथ रहें । यह से मह महार है कि इक करें महिला-ब्राटिस्ट अमण् काते हुए उन्नेन पहुँचती है। स्थान-स्थान र उन्नेन पहुँचता है। स्थान-स्थान है। स्थान स्थानिया है। स्थान पर चलकर कुछ समय के लिए 'मिर्टिय'रे ताकि यह नियं कात छो, एसके प्यान पर चलकर कुछ समय के लिए 'मिर्टिय'रे ताकि यह नियं कात छो, एसके प्यान प्रवास के स्थान र चलकर कुछ समय के लिए 'मिर्टिय'रे ताकि या यो। को सौर पूछ-पूछ। 'महास्थान सहारात की हिरता है तो ती स्थान कितमान रोज थोकी हो सिता है। 'महास्थान सहारात की हिरता है

चित्र तैयार होता है एक बड़ी चित्र-पर्श्विती में उस महिला की इने 'माइल' पर पुरस्कार प्राप्त होता है । श्रपनी सफलता से प्रमन्न होडर महिन

(मोर्ग मन) इ. श रिह्न-इन्स्पूर में करने लाध चलने वा कायह करती है। यह चारतों थी कि उसका किएल मन्ने वही में प्रत्या किएल किएल मन्ने हैं। यह पार्ट्स के उसका किएला कि उसका किएला कि उसका किएला कि उसका करते हैं। यह पार्ट्स के उसका करते हैं। यह पार्ट्स के इसके के उसका करते हैं। यह वा वहर इसेट्स के उन्ने कराने पार्ट्स के उसके के उसके के उसके के उसके हैं। यह वे इसिन को देखा हैं। अपने हार्ट्स के लिख कु कि उसका करते पार्ट्स के उसका करते हार हो हो तो के इसका करते पार्ट्स के अपने हार हो तो के इसका करते पार्ट्स का उसका करता है। अपने हार्ट्स की स्वत्य की अपने कराई मात्रा, का कि उसका करता है। अपने हार्ट्स की इसका की उसका करता है। अपने हार्ट्स की स्वत्य की अपने कराई स्वत्य के उसका की उसका की उसका की साम की उसका की अपने कर की अपने कर की अपने की उसका की अपने की उसका की अपने की अपने

भी बोर्टा ने धनेव बहानियों भी मालबी में लिखी है। प्रायः सभी बहानियाँ दान्य स्थानिक है। 'नातुष्युत्र सारवों', 'शायुवा सिवाया' कीं 'मेनायाली' दुर्गित बहानियों मेड बोटि के गाय ना दक्कर स्थान बरती है। कम्म बहानियों में भी नाय का प्रवाहसम्बक्त कर दृष्ट्य है।

मालवी के शापुनिक रात में सम्भीर सामग्री का श्रमान है। इसका प्रथम काया नह है कि उत्तरे प्रति सम्भीरता पूर्वक पहले कभी विचार ही नहीं क्या सथा। प्रामीया भागा के प्रति जो चल शिक्षती का रक्षा बढ अच्चन ही सावारण स्तर का था।

स्रोती-साहित्य के रूप में श्री बोदों में नेरणा पास्य मालवी-गढ़ा में गर्द मानवी प्रशान करने का भेव भी बायूनाल भारिया (स्तमगर १० वर्षानियों), भी बायूसाल शास्त्रा (चुड़ संक्ष्य नाटको का मालवी रूपा-नर), भी शोभदकार्य 'क्षत्युं' (मेनचन्ट की लगभग र टर्जन बहानियों मालवी ग्रीर उसका साहित्य
 का श्रव्यार) श्रीर श्री विन्तामणि उपाध्याय (कुछ स्वतन्त्र कहानियाँ)

को भी प्राप्त है। ¹ पत्र-साहित्य में मालवी के वर्तमान गद्य का स्वामाविक स्वरूप निखग

दे १-दाहरू में मालवा के बतमान यह का ह्याना कर रहे हैं। है। वजों का सिलमिला हमें दूर तक प्राप्त होता है। यदि विद्युली शतारही से लगाकर अभी तक के कुल वजों का संकलत किया जाय तो हमें गय के परिवृत्तित रूप दा शान सहज हो सहता है। मण्यवार्गिय मालवीय तो आव मी जहाँ मालवी का प्रयोग आवश्यक है वहाँ निस्संकोच उत्तमें लिलानही

करते हैं। शिक्षितों का इस छोर लग्ने भ्यान गया है, त्रिशह सी पत्रिकाशों में विश्व-सम्मेलतों के निमन्त्रणों में, तथा प्राम के वार्य-क्रमों आर्टिये स्थानीय भाषा के माध्यम का पैशान-मा चल पड़ा है थे अपने में मालनों के आधुनिक सब के सम्बन्ध में हम इसी निर्यय पर

पहुँचते हैं कि वह पुष्ट नहीं है। नवीध्यान का याहक साहित्य पहले पत्र में ही ऋषिक परिपुष्ट होता है। यह मालवी में भी टीख पड़ता है।

में ही ऋषिक परिपुट होता है। यह मालवी में भी टील पड़ता है। पद्य यय की हांछे से मालवी का आधुनिक साहित्य काफी समृद्ध हो रहा है। श्री सुखरान द्वारा लिखित 'लिखितादेंग्री का विवाह' और 'क्किमणी' मंगत'

(निमाडी) तथा शागर के श्री मुदुन्दराम नातूराम एवं शंकरलालकी भी लाविनेतों से प्रारम्भ होकर नन्दिक्योरकी की हास्त्ररमी पुस्तक 'पंढत पचीती' एवं 'स्टमल बसीमी' से होते दुव 'पुगल विनोट' (पुगलिशियोर याजाइर) एवं बालासाम पटवारी (नागटा) की 'किस्तानी कीनड' तक वी पीडी का पदा सहज लेखन की प्रमुक्त का घोतक है। इस लिगिसिलों में प्राप्ट-विक गय के श्वारम्भकतों पन्सलाला नायुब का स्थान भी हैं। उनकी कविना-

में गय की भौति ही प्रामीण हास्य को छुटा मिलती है। भोरा' नामक कीरता 9. सन् १९२म के जासभा भी दीनानाथ स्थास ने भी मालयी-कर्षा नियाँ जियमें का प्रयान किया था। 'मालयो लटला' तामक उनकी कहानी उनहीं दिनों 'जयाभी प्रवार' (सरहर) में प्रका

उनका कहाना उन्ह शिलभी हुई थी।

की कुछ पैंकितौं देखिए :

मोरा था जर होरा था, सहर उड़ाने मळती थी। पुरुता मोता जात न्यात में, येल्या-येल्या गळती थी। दूथ भाव में थी मळतो थो, साळ घरों में सळती थी। होळा, उड़ती, सक्या, थ्वाया, जात मिलारी यळती थी। बना सरच चार्ता यळती थी, हात हथेळी कळती थी। सर बहुँ प्रती पदी वाजयी, पेलाँकेसी प्रस्ती थी।

प्राप्त में 'तुल का वाम' देवलद आधुनिक के प्रति कुटकर उतका मशक उदाने से पश्चित ग्रामी तक कुट इद करियों में मीन्द है। 'नायव' को के प्रतिक मालवें के कुट इद करियों में मीन्द है। 'नायव' को को मालवें के स्वतिक मालवें के कुटते किया में हम इदि से उड़िन के शालियाम को मालवें का मालवें की मालवें के मालवें मालवें मालवें के मालवें के मालवें मालवें मालवें के मालवें मालवें

मानवी-पद्य में नदे उत्मेद से मबीन प्रवृति को लाने का श्रेष सौंकर (रून्दौर) निरामी श्री धानस्टराव दुवे को है।

बीता दे बहिमत सुन्द से करा उटका भी दुवे ने पहली बार मालवी-गीतों से मानों केंची भावान में माबर प्रेरणा वा भ्यातिन मचार किया। देवर देवेंथी में प्रत्या गाँव दे बातावरण, मुहन्दीर आमीनरा और लोगी दे सारवें में मार्ट। मुंटे-खेटे गांनी के मार्टिम क्यान मानत किया वा भीनदेश दिस देंग में मार्टिम स्वाटन महाना मानती के पूज बांवरी पर पेका पार है कि वो शील ही सुन्दी बाला नहीं है। मानवी के पेट

=0 मालवा ग्रार उसका चार्टर का श्रवुवाद) श्रीर श्री चिन्तामणि उपाध्याय (क्रुन्न स्वतन्त्र कहान्दि)

को भी प्राप्त है। * पत्र-साहित्य में मालवी के वर्तमान गद्य का स्थामात्रिक स्वरूप निव्हग है। पत्रों का सिलमिला हमें दूर तक प्राप्त होता है। यदि पिछली शताबी से लगाकर श्रमी तक के कुछ पत्रों का संक्लन किया आय तो हमें गढ़ के परिवृतित रूप का ज्ञान सहज हो मकता है। मध्यवर्गीय मालवीय तो ब्राव

भी जहाँ मालवी का प्रयोग त्रावश्यक है वहाँ निस्मंकीच उसमें लिखा-परी करते हैं। शिक्षितों का इस श्रोर जब से ध्वान गया है, बिबाह की पविकार्य में विव-सम्मेलनों के विमन्त्रयों में, तथा ग्राम के वार्य-कमों ह्यार्ट में स्थानीय भाषा के माध्यम का फैशन-सा चल पड़ा है रे

अन्त में मालवी के आधुनिक गय के सम्बन्ध में इम इसी निर्णय पर पहुँचते हैं कि वह 92 नहीं है। नवीत्थान का वाहक साहित्य पहले पद

में ही श्राधिक परिपुष्ट होता है। यह मालवी में भी दीख पडता है। पद्य पद्य की दृष्टि से मालवी का श्राधुनिक साहित्य काफी समृद्ध हो रहा है।

श्री सुलराम द्वारा लिखित 'ललितादेवी का विवाह' ग्रीर 'हिनमणी मंगले' (निमाड़ी) तथा श्रागर के भी मुकुन्दराम नानूराम एवं शंकरलालजी की लावनियों से आरम्भ होकर नन्द्रकिशोरची की हास्यरसी पुस्तक पंडत

पचीसी' एवं 'खटमल बत्तीमी' से होते हुए 'युगल विगोद' (युगलविशोप, शाजापुर) एवं बालाराम पटवारी (नागटा) की 'किस्तानी कीचड' तक की

पीड़ी का पद्म सहज लेलन की प्रवृति का द्योतक है। इस सिलसिले में आई-

निक गद्य के श्रारम्भकर्ता पन्नालाल नायब का स्थान भी है। उनकी कवितान में गद्य की भौति ही ग्रामीख हास्य की छुटा मिलती है । 'गोरा' नामक कविता सन् १६२८ के सगभग श्री दीनानाथ स्थाय ने भी मालबी-कहीं-नियाँ जिलाने का प्रयश्न किया था। 'मालबी खटला' नाम^क बनकी कहानो उन्हीं दिनों 'अबाजी प्रताप' (सरहर) में प्रका-ुं हुई थी।

न्धी कुछ पैतिनौ देखिए :

मोरा था बर होरा था, महर महाने मळती थी।
पुरुता नोबा जात न्यात में, येल्या-थेल्या गळती थी।
दूब माव में घी मळतो थो। साळ घरों में सळती थी।
होळा, उरणे, मल्या, घुल्या, जात मिरासी चळती थी।
बना सरब सुर्ता चळती थी, हात हथेली कळती थी।
पर कहुँ पाती पत्नी चलान्यों, देलों केसी फलती थी।

च प्रश्ति पक्ष वाज्ञण, पला कसा फलता था । प्रमुक्त के पृति कुकर उसका मराक उद्योग के प्राप्त का वाग रेलकर आधुनिक के प्रति कुकर उसका मराक उद्योग के प्रति कुकर उसका मराक उद्योग के प्रति कुकर के शालियान को साम्य के कितिक मालवी के दूसरे कियों में प्रत दिए से उठके के शालियान को साम्य के साम्य के प्राप्त प्रस्ति के साम्य के साम्य के साम्य के साम्य के साम्य के साम्य के प्रति का समस्ति के साम्य के प्रीर का साम्य के प्रति का साम्य का साम्य के प्रति का साम्य का साम्य के प्रति का साम्य

मानवी-पद्य में नवे उत्मेष से नवीन प्रवृति को लाने का क्षेत्र सौबेर

(इन्डोर) निपासी भी धानन्दराव दुवे को है ।

बीता हे सहितत छुट से कार उटहर भी दुवे ने पहली बार मालवी-गीती थी खरमी कैयी खावाड में मानर देश्या वा खदुलित मनार दिया। इंसर दुवेशों में प्रेराया गीं के बातावरण, चुट्टमीय झायीन्ता कीर लीती है कपदे से बाई। होने-होटे गीती है स्वतित्त वर्चेन-प्रभाव बीता वा भीरूदेश दिस देंग में खानने दिया उससा प्रभाव मालवी के चुन बॉबरी पर रेमा एहा है कि बो सीस ही छुटने बाला नहीं है। मानवी के देव मे

मानवी धीर उपना गाहिन 60 का अनुसर) और भी विश्वासीय स्थापता (कुन्न कार्य कारीसी) की भी बात है। पवनगरित में मामने के वर्तमान राग का स्थानाहिक स्वस्य दिला है। यथी का विश्वविका हमें दूर तह प्राप्त होता है। महि विव्यविकाली

में मताहर सभी सब के मून् पत्री का मंदलन दिया भागमा हमें गय के परिचरित भए का शान सहस हो सबता है। सन्दर्शीय सामग्रीय ती बार मी बहाँ मानशी का प्रदेश काश्युतक है वहाँ निम्मंत्रीय उनमें निपानशी बाते हैं । शिक्षित्री का इस ब्याम वह में ब्यान माया है, दिसाई की परिकामी

में बर्जिनारमेंशनी के निमन्यानी में, समा साम के बार्जनमी आर्थि श्यानीय माता के माध्यम का चैशन-मा नाम पड़ा है र क्रम में माध्यों के बाधुनिक सब के महबन्ध में इस इसी निर्मृष पर पहुँ-ते हैं कि यह पुष्ट नहीं है। नयात्यान का बाहक मादिन्य पहले दग

में हो श्रीपह परिवर होता है। यह मानवा में हो टील पहता है।

परा की दृष्टि में मानवी का चापुनिक माहित्य काफी मनुद्र ही रहा है। थी मुखराम द्वारा लिग्नि 'लिनारेबी हा विशह' ग्रीर 'बिस्मणी मंगल' (निमाही) तथा त्रागर के भी मुक्त्यसम नान्सम एवं शंहरलालकी की

लायनियों से श्रारम्म द्दीरर नन्टिकशोरकी की द्दास्यरमी पुरतके 'पंडत वधीमी' एवं 'सरमल बत्तीमी' से होते हुए 'सुगल विनोर' (सुगलस्त्रीय,

जाजापर) दर्व पालासम पटवारी (नामदा) की 'किरमानी क्रीलंड' तक वी वीरी का पदा महत्र लेखन की प्रवृत्ति का चीतक है । इस मिलमिले में आध-तिक ग्राय के आरम्भक्तों पन्नालाल नायब का स्थान भी है। उनकी कविता-में गरा की भौति ही प्रामीण हात्य की छुटा मिलती है। 'गोरा' नामक कविता १. सन् १४२६ के लगभग थी दोनानाय स्वाय ने भी सालवी-कहा-नियाँ लिखन का प्रयश्न किया था। 'सालवी खटला' नामक अनकी कहानी उन्हीं दिनों 'जबाजी प्रकाप' (खश्कर) में प्रका-

ची कुन्द पैकिनौ देखिए :

मोरा था जर होरा था, सहर रहाने मळती थी। पुरुगा नोता जात स्थात में, येल्या-पेल्या गळती थी। रूप भाव में ची मळतो थो, साळ घरों में सळती थी। होळा, उस्टे, मल्या, घरथा, जान मिलारी चळती थी। जा सर्व खांदी बळती थी, हान हथेली कळती थी। घर वहूँ एसती पदी वाजवी, पेलॉ केसी फलारी थी।

ब्ब बहु परता पत्न बाजणा, प्ला क्या फलता था।

प्राप्त में 'मुल का वाम' देखनर प्राप्तिक के प्रति कुळर उनका

मगढ उदान के मुल क्या ने देखनर प्राप्तिक के प्रति कुळर उनका

मगढ उदान के मुल क्या तक कुळ बुळ किया में मीनूर है। 'नावव'

ची के क्रितिक मालवी के हूमरे बनियों में हम दृष्टि से उठनेन के सार्विका

को सम्प्र, बालाएम परवारी और गुगलिक्यों मो के नाम लिये वा बित्ते की

मारा मीड़ और परिमास्ति है। सुरूट का प्रवाद उत्तम चीर मांबी की क्रिति
पंतिक मामद्राप्ति हो अनुक्कियों स्त्री बित्ते की पर गजनीति में की

मारा काला है उनके परिमाण स्वरूप भागी वा स्तर गिर गणा है।

भीरिक्या-महीत का कर हमें उनके राजनीति में मोरिक्या-महीत को की

निक्ता है। 'पुगल बिनोट' की बहिताई, जो गळनीति से परें

निक्ता है। 'पुगल बिनोट' की बहिताई, जो गळनीति से परें

मिर्गल परें भी भावणी, 'हरते', 'दीवाली' 'पुलनीटान' क्यांटि करियाईं

मानवी-पद्य में नबें उन्मेर से नवीन प्रवृत्ति को लाने का अप मौबेर

(स्नीर) निरासी भी धानन्तराव दुवे हो है ।

बिता के स्टिशत धुन्द से कार उटकर भी दुवे ने पहली बार मानवी-गीतों को करनों केंची कावाज में साबर प्रेरण का कर्तुका नजार किया । रूप दुवेशों में प्रेरणा गीं के बातावरण, कुटलीय कामीवरा भीर लोगी है सावकें के चारें। छुटि-छोटे गीतों के कार्तिक वर्दन-प्रथान बहिता का भीरदेश दिवा हैंगे से चारामें दिया उनका प्रभाव मानवीं के कुछ बहिता पर देना पता है कि बो शीम ही छुटने वाला नहीं है। मानवीं के देव के



मार्घानक मालवी : गद्य एव पद्य

भरे यापरे सारवा-मारवा । देख-देल धई सदा-बचा बई भरे राम रे पड्या-पड्या । म्हारी गलता नो हे बई बो, हैं जाम्यो पूँ पल्लाखे । को को गळती किसरी गळती, हैं जाम्हें की बा जाये ॥'

हा हा गलको कितरी गलती, है जाएँ को वा जाया ।" दुनेशे को करिताली से पहले-पहल मालको ने व्यक्तियानक संशाली के प्रतेन का सारम होता है। गोव के प्रतिनिधि वरित्र उनके नाम-माल से प्रयोन को है, दिनके सारमध्ये में हमारे नम में पहले से हो पूर्वमह होते हैं। ऐंग्रे दुनेशों को बाहत करने वाले नामों को करिता में मुद्रक करने माल से से हुनने वाले समुद्राव के मन में विषय के प्रति तैक्ट्य का भाग उस्तन्त ने से हुनने वाले समुद्राव के मन में विषय के प्रति तैक्ट्य का भाग उस्तन्त नात्र भी है।

 ८२ मालो घोर उसका माहित्य

भी दूरे हे पूर्व महदुरह कांत्र 'शीमा' हे मानवी-मोत भीमी मे प्रचानित में। वीन में भीमाओं कुन माम तक मीन रहे भीर बाद न्या मामने का पर्दे हैं। दूरे भी राम में का नित्त कराने मानवें का पर्दे हैं। दूरे भी राम में का नित्त कराने में मानवें का मानवें का में हैं में का में में मानवें मानवें का मानवें म

'महन सोप्यो होई है सेन,
पण कृती निरुष्यों कारों भेस ।
मेम बायशी क्यों भारती,
कई तो वर्षे से न्हाटी गई ।
सो बरस में माज मुनाबो,
समाय वर्षे को चाटी गई ।
सीम भी केले में पायो थे,
बर्दे सिरूब गई पाई पास ।
करनाटा गरनाटा खाती,
ट्यान् ट्यान् गंटी ट्याकाती ।
किरे किएको पंडी ट्याकाती ।

साइव की साइकिल से टक्स बाता है । उसी प्रसंग का चित्र है :

क्षत्रे वापरे मात्रणामात्र्याः। देश-देश्य वर्दे वचा-वदाः वर्दे करे राम दे पद्मा-पद्माः ।

म्हारी शक्तना मा है बहें थी. हैं खाम्या मूर्वियमाची । की का शक्तनी दिनहीं शक्तनी, हैं जान्तु की वा जाणे॥'

दुर्श सो बहिलाओं में यह ले-गहल मालती में व्यक्तितान के संशक्षी के मतिन से काम में होता है। जीव के मिनिर्निष् यांत्र उनके नाम-मान में पहलाने बते हैं, दिन्ते गांव्य में हमारे मन में यह ले में हा यूर्तिह होते हैं। ऐसे दूर्गह दो बातन करने वाले मामी को बद्दा में यह करने मान में होता ने मान करने याले मामी को बदना में यह करने मान में हिन्दे याले गांव्य दार मान उरस्म होता ने सह यह मान उरस्म होता ने सह यह से मान के स्वत्य होता ने सह यह से मान में यह परस्परा भी दूर्य के समकाशांत युद्ध करियों ने स्वत्य होता है।

भी मत्यमीहन स्वान (टीक) भानन्दराज दूरे की प्रस्वरा में स्थान पाते हैं। "क्सरे मास बाववा है, "साख्या की मानी, "साख्या की जावरा" आर्ट की स्वान्य की जावरा" आर्ट की स्वान्य की से हैं है पर है। यहीं तक कि किस प्रकार भी दुवें पात्रमा है। यह ता कि कि किस प्रकार भी दुवें पात्रमा है। यह पात्रमा के से प्रकार "क्सरे समा बाखों है' भी मत्य स्वान की पहचान कि नालों स्वान है। इन किस प्रकार स्वीन स्वान स्वान ने साथ से स्वान है। यह समान की स्वान के जीवन के वीचे-वार कि मानव स्वान ने भी अपनाई। उनकी करिया में प्रवाद मानी की भरमा नहीं होती पर स्वान है। उनकी करिया में प्रवाद स्वान की मत्य स्वान ने भी अपनाई। उनकी करिया में प्रवाद स्वान की अपनाई होती पर स्वान की मत्य स्वान की साथ की स्वान की साथ की साथ

मानको योग प्रमाग मारिय

0.0

को देखिए :

कांत्रका के जोड़न रेटन का जिला है। त्यारी का जिल्हों तर की कांगा की भीनती मंत्री है। का र देव नह, जुनाह, रोतावर्ग, होनों कारी राग देवती रचनार्ग को नेवार्ग हैं। हात्र हर है देव को मोता गोरीहर करिया की काम की कांगी भीनती ते जाएन हुई है। कहिला को जान राजारी हो आपनी कार्यों है हुए हूँ। भीना के तथा परनी है। की रचन का विद्याल कीर राजी के तामार्थिक कीर राजारीं है। देवार विदेश कहिला को कहिलों कै बैसा है। तमे साल्यों है

'वानों कोई कागद को भीत जिन्ही कथार में उपनेगा । भी भी दक्ष की देन जिन्ही, स्थान किया गुण्याम में मुद्दावी दें एटीन भी सदन क्यान को बहिला में न्यामंत्रक हो गये हैं। माने देश की बांगान दुर्वदेशमा का निवाद न जिन्ही में देशमा । सब दुर्वाट स्वयान हुट साध्या, जान बद्दीहरा भीवा—

हमने भाग बिको में जुना-नवा भेल ताव बॉरवा । नवीं वार्टी, नवा बेंतरा, नवी-नवी जोडी अमान -सामय का सात्रीचन करजे, नवी-नवी होडे नुस्मान। बोर्ट बोर्ट को नी मुखे, 'शोसरी सबसो-स्वयतो ममी बजहारा। मा केशी केंद्र शासीन है है सबसा-स्वयता मुद्दे बहरगा। नहीं बो बसी काल सभी शहर हुस्या तम कराती,

चाँदो चलम चारतो माथे बेरो गहरवी परवानी । रस्ता वो बोर्ट्स बात बरेनी, उन्ही-हस्ती शोधेगा-इस तरे ता यो संग बरेनी बर्दनिय तक योंचेगी। धरे राम पिशामा सेवा से तो गादी चाल चरीमी-धव तक नी मसला या, पण चल हमके समल वडीमी।

रेगाहित पंक्तियों में मुहाबरों ना प्रयोग हिन तरह किया गया है यह देखने । योग्य हैं । मटन स्थान ने हाल हो लोह-गीत की शैली पर कुल नये छुन्ट ट्ये हैं । रिनया की टेक वाले एक पान की हुन पंक्तियों में निगान की मस्ती 'घाती सा ने धान जनायों । सब प्रिसी से खानो खिलायो. रसिया १

× गर्दें ने कपास ख्याभी धाया

चलो नाची गाधो जीत जनाची, रिमया । हैंने क्षेत्रियों की छेला में मिरवरसिंह 'भैवर' नई शैली के प्रश्ना हैं,

रो भ्रम्भ स्वतन्त्र दंग लेकर श्रदर्तास्त हुए। राजस्थानी, मालगी श्रीर निमाई। के रम की उन्होंने इस तरह घोला है कि सभी विभेद उनके लिय र्षाटन नहीं जान पहते । लोब-गीत-शैली का श्वारम्भ इम उन्हींने स्त्रोकार करते हैं।. महन ब्यास पर जो प्रभाव है वह बस्तुतः उन्होंकी रचनाछी म भाग मतीत होता है। गुजराती गर्रावयों की धुनी पर 'चीमामा' धीर झन्य मेम बिवाएँ उल्लेखनीय रचनाएँ है, बिनके लिए 'मैंवर' प्रानिद्ध है। 'नैवर' में रग का प्रभाव, क्यौर सद्दम भावों की पकड़ रहुत हैं। भाषा पर र्थेप्ट ऋषिकार मेंदर के lलाट काव्य में बरदान सिद्ध हुआ है। प्रकृति का

घंद में ही उद्देश्व हुई हैं । 'वियाओं मानो म्हारी बाव' कविता की निम्न ^{र्राकेदी} उदाहरखार्थ प्रस्तुत की जा रही है : '६री-६री यो खेळ इ.मारी, शत जिस्में चंदा घाउ, भीर शाम्या है देश ने केन श्रीतको काको गाउँ. मोर मोरनी चौर पपट्टया चपचा जोहा से रेजि.

विषय उनमे प्रतिविभ्यासक है । नाग के हृदय की विरद-व्यथा प्रकृति के

घरे नमारा मन की हावी कह से थी दसदी में जे।" 'भैदर का' 'केसहिया कार्य' कारक करियाद्या का एक समह प्रकाशित

दिया है। 'भीदर' की अञ्चलपता लेकर प्रकट होते। बाले नकी देव करेंग्सी के देगाएँ भिराम है । उनकी 'देशकी कहक स्वाधकी' करिया 'मेंदर' की 'कड़ी स.व बबा में' की तरह ही मालता में प्रकरात है।

रेस्दे प्रसाद्य उत्ताप्याय और प्रसाद्य उपनत 'र्वेश' के बाद बान्त के छेन्न

में कार । का उराध्यान की गाँउ विकित नहीं कीर की उपान करने की

उपगंहार

िरहर के इ. हर्यो द्वाप देशकुर के क्वादी में —शब्दशुरिक अधिक की संस्कृति एक ऐसे क्वायुष्ट कक्क अध्य व्यक्तित को सामकती है, दिसका

मुक्त मुक्त मुक्त मुक्त मार्थिकक्क प्रान्तुत भीत प्रश्नको साहित्य संबद्धाँत है। कियों लुक की निरा देने में प्रम कक्षण को क्रीना की दानि दोता रहम भारते है कि भारत को सब बारिनक बोलिनी, जिनमें साहित्य गृष्टि हुई हो. चपने चारने घर की राजो धनहर रहें । वाध्निक प्रनाश की हार्दिक विश्वा को बढात भूमि स्वस्त कविता को मात्रा होडर से धीर चापुनिक भाषाची के दार को मध्यमील अनवर दिन्ही दिशानणी ıż ı" यानीय माराची के विकास से हिन्दी के बाहित को निन्ता करने वाते मिनिष्को के निया उन्हें उद्देश्य कुन्द्रस्थापानयाः निद्धा दी सक्का है। भान्यता के परचात् क्ष्याः की सामाधी सीम बोलियो का सहय प्रतेक यशी में हिन्दी के शिक्ष, श्रानिवादे अरोत ही रहा है। "बनवह आसीनन" ा में यह भेतना उठती जा रही है। यदांव स्वीतानिक तबीं की साह े नियाँ भी इस तेवी से पैचनी रही है कि मानी बानीय मापाडी म में दिन्दी का मारा ही हो बादगा । हिन्दी का इतिहास अविक श्रापने निकास की कड़ियों को राजन्यान, सब, श्रापथी, सैविसी, नी झादि में बोहता था रहा है, तब इस प्रकार के विचारों का होना

केवल प्रतिनामी प्रजृतियों का यनदना है । यह बात यदि इस स्वस्थ इटि-कीय में सममते का प्रदान करें तो निश्चय ही हमें। इसमें दिन्हीं के उत्पान के साय-गय कदने राष्ट्रीय कीयन के सारकृतिक दिकास की पीडना भी निहित शत होती। हिन्दी हा स्वष्ट ही विकिस आसीव बोलियी छीर भाराखी के योग से स्थानाधिक तीर पर बनी हुई भाषा है । हिन्दी ने कनेक प्रकार के शब्दी और अभिन्यक्तियाँ को अपने में आल्लागत क्या है। क्या इस इस सहब फ्राहान-प्रदान के मम को शेक दे ? यहि हमने पेसा करने का मनल दिस तो यह हुए, दो मातृ-भाषाची (बेलियो) से हिन्दी में पहुँच रहा है, बन्द हो बावगा और उसके द्वारा स्वन्धित दिख्दी का मुखरित रूप दुम्हला बादना । मातृ-भाषाओं या बनपटी की बोलियों में उत्तरती हुई चेतना हिन्दों के विरुद्ध स्थि। भौति भी नहीं है। भाषाश्चों के विकास से बनपटीय चेनना का विकास सम्बद्ध है। इस विकास में राष्ट्रीयता की समुन्तन भावना श्रीर श्रातम-निर्माय के सिद्धान्त को बढ़ने का श्राप्तक मिलता है। इस प्रदार यदि अनपदा में यह प्रवृत्ति बदती है तो सम्पूर्ण देश के लिए और हिन्दी के लिए हानिकर नहीं हो सक्ती । राजकीय दृष्टि से हमारा देश स्वीय शासन है। नहीं तक जातीय चेतना के उत्थान श्रीर मातृ-मापाझों की स्वतन्त्रता की मुख्या का प्रश्न है उसे केवल दिन्दी के नाम से ही व्यापा जाना अनुचित है। इस प्रश्न को इमें वैज्ञानिक दृष्टिकीय से मुलभाने हा प्रयत्न करना चाहिए।

दिन्दी तो बर्ग सम्मति से मान्य राष्ट्रमापा है। बदी दमारे अन्तर-मान्तीय त्वहार से मापा है। स्टिन मार्ट-मापाओं के विश्वस से मिर्ट पर्ने वाले लोगों ने क्मी दिन्दी वा विदोध किया है। वे तो देनत द्वारा ' री चारते हैं कि दिन्दी के साथ जारें भी अपनी मापा के विश्वस का अवस्थ दिया बाय। दिन्दी बहिर सही बदल है तो दक्तने अपनी होर्ग बहुते के माजिल के देनारने से बचा आपीत से स्वती है। मागु-मापार्य 'बड़ी से संबंध के संच्य-पार्टी वेटियाँ नहीं है, बहिर वयस्-पार्ट बहुते हैं, चीर से स्वयं विषय की खनिवार्यता भी समझदर श्री शिवरानसिंह जौहान से 'जनपरीय मापाओं के प्रश्न' पर किरतृत स्थार्ट तैवार करने के लिए आग्रह किया था। उस रिपार्ट में का तक्षी तक्षी से प्रोक्ताओं पर सम्बन्ध मुझार बाला जाता है। यहाँ उस थानी का जिक करना समझ नहीं, किन्तु हरना कहते हैं कि प्रान्तीय भाषाओं के विश्वास से किटी को योग्रेट लाम ही होगा। "बीजियों में जहाँ भाषा को विभूषित करने की सामर्प्य है, वहाँ उनके प्रदेश के संस्कारों की प्रथमरा का बीज भी निहित्त है, का समार्प्य है, वहाँ उनके प्रदेश के संस्कारों की सामर्प्य है, वहाँ उनके प्रदेश के संस्कारों की सामर्प्य है, वहाँ उनके प्रदेश के संस्कारों की सामर्प्य है, वहां कि यह स्थारों को सामीव स्थान हमारे लिए बरना हो खाबस्यक है, जितना जीवन। इस पर भी हम पर भी हम से पर से हम बोजियों में एक ऐसा सुदह स्नेह-सूत्र गुँचा हुआ है कि ये प्रथक् हिसाई देव हुए भी एक हम बनी हुई रहती है। वह है संस्कृति का स्थापर, निससे हिसाई देने वाली विभिन्नता में भी एकता सुरां चित्र है।" अत्य हम बोजियों या जनपरीम भाराशों से मय खाने की

1. 'जनपदीय भाषाश्चों का धरन', शिवदानसिंह चौहान, पृष्ठ

देखिए सम्पादकीय टिप्पश्ची, 'विक्रम', नवम्बर, १६४२।

२१६। २. 'हंस, सितन्धर', १६४३। ३. 'दृष्यी पुत्र', (१६४६)। ४. 'विशाल भारत', फरबरी, १६३४।

श्रपनी गृहस्थी बसाने का निरचय कर सकती हैं।"

भाषाओं के स्वतन्य विश्वस के प्रश्न पर श्वनेक आतियों के पैना होने के नारखों पर हिन्दी की पत्र-पत्रिकाशों में काफी सामग्री प्रश्नीसत राहुल सोह-जनवरीय चेना। के मूल में हिन्दी के श्वन्तांत महा पविश्व राहुल सोह-त्यायन ने 'मातृमापाशों का प्रश्न', हों लो लाहेचेश्वरण श्वम्बताने 'वन-स्वायन ने 'मातृमापाशों का प्रश्न', हों लो लाहेचेशी में 'सिन्दीकरण' योजनाएँ टी हैं। एन योजनाशों में मातृ-भाषाशों के प्रश्न पर काफी मन्यन किया गया है । स्वस्क प्रात्योय स्मातियोंल सेवक संघ की धीसल ने स्म कान्यस्था नहीं। दिन्से को तिनि को ये हो भाषाये हैं, विनवे वह कारने स्थेतन क्यान को हुए करेती। सदन्तम् कार्य, हुपारों, कांत्रपार्तन्तर, कोर स्वकृत-कांत क्षेत्र रही 'वेदाक' भाषायों के तिलेती। कता हमने करेद सो के हाति भी करेता ये भाषाये तो दिन्सों के निय कर्यायागी है। इस होते के माहरी कोर उनके माहित के विकास का मन कारनी कर्यात होते हैं साकरात कार्य

उन्ति है शाय-गाय दिन्हों को उन्ति में भी भीतरायों किह होता ।
विदेते पूरी में मान में श्रीर उन्नेह माहित्य पर शक्षेत्र में विचार दिया
वाहें । किन्तु कार्य चही कमाल नहां हो बाता । मानवीं के सावका में
वाहें । किन्तु कार्य चही कमाल नहां हो बाता । मानवीं के सावका में
वाहें हैं हैं । किन्तु कार्य दें । मानवीं के मानवीं निर्माण कार्य के विद्यान
वी व्यावस्थारों साथारिया को शहर हो। वाहानी के मानवार को पर है, जिनमे
किन्तु नीमियों देशों हुई हैं । विद्यानों के मानवार को में है गानवारों के चर्ची और दिवानों में युगानी सामकी वाहें वह वह की साथ की साथार हो। महिला के वह साथ की साथारी के संख्यान की राज पर समीचित अन्त-क्यान के लिए मित्रपार्ट महान वर्ष तो बहुत-बुद्ध हो सम्बता है । सक्षेत्र
के देने किन्ताहित क्रमार्थी भी दूर बर्गने की बहुताई सोवाहों साथ ही स्वामित्त वर्षी की किन्ताहित क्रमार्थी भी दूर बर्गने की बोदनाई सीवाही साथारित

मालवी लोक-साहित्य

मालवा भी भूमि में करने वाली कनता है पास खना सामगी है, किये रहरा से बद अपनाती चली आतो है। दिन्यों है विशेष गीत, लोगेन-मूर्जी स्वत-गाहिरस, स्वीहार्स और उत्तरने के तरने-तरने गीत-परस्थ, लीम-क्यार्स, लोगोलियों और इस्तर दितनी ही प्रश्नार की स्वीम्मक होती रहेने वाली कंटावरियस साहित्य-सम्बद्धि का स्वाद करनी है। मालवा भी लीम-वाली (Folklore) हैयल मोहेंने स्वत्मान से नहीं बानी वा स्वती। उनके लिए पिनन मिनन हिन्दों से संबद्धि है। खुनने ही आव-रनेस्वा है। सामग्री देने-बैठ मात होती बाम बैठ-ही-देने उनके महायत का € > मालयो घोर उसका गाहित

णिविश्वा भी पत्रवा पाहिए। दिर मी सगमग इक्टर-देई-इबार गीती बा एक प्रामाणिक संपद, लोक्षेतियी और लोग कपाछी के संपद तथा रीति रियाजी पर प्रकाश द्वालने बाली तुम्लक्षी का प्रकाशन निकट महिन्य में पहले हो जाना चाहिए, बिगमें कि मानती लोड-गाहित्य के श्रम्पतन चौर चनुगरपान है लिए मार्ग प्रस्ता हो गई।

पैसे चुमार सम्पर्व में श्रमें इ.सीनी को स्वर-लिपियों तैवार की हैं। रिक्सॉईन

ध्वनि-सकलन गीती की पुनों का रिकार्डिंग भी ध्वति की दृष्टि से मद्द्वपूर्ण कार्व है।

के माध्यम में यह कार्य श्रीर भी गरल हो बायगा। कहा जाता है कि इन्हीर के किया प्रमाहर निष्रे नामक सम्बन ने कुछ मालगी सोक-मीतों की स्वर-लिपियों बनाई थीं, पर ये अन उरलम्य नहीं हैं। इस नियन में गम्मीरता पूर्व प्रयास करने भी ब्रागरपकता है। ये ही स्वर-लिवियों ब्रीर रिकार्टस् ब्रागे थाने वाले श्रापुमन्थान-कर्तांश्रों के लिए एवं भारतीय संगीत की लोक-संगीत के निकट लाने में सहायक सिद्ध होंगे। इमारा इष्टिक्षेण 'एक्टेडिमिक' तो हो ही, पर उसे रूडिमत सिद्धानी का पल्ला पकड़कर नहीं चलना है। यदि नये विद्यान्तों से हम नई बातों की खोज सरलता पूर्वक कर सकते हों तो हमें उन्हें अपनाना चाहिए। लोक-गीत न्त्रीर लोक-साहित्य के सम्बन्ध में इम यहीं तक मानगर न हक नार्ये कि उनमें जन-जीवन के दर्शन होते हैं, श्रवित उनमें हतिहास श्रीर मन के युढ़ भेटो को प्रकट करने की क्षमता श्रीर साहित्य तथा भाषा-विशान को पुष्ट करने लिए यथेष्ट सामग्री है।

भाषा-पर्यवेक्षण

मालवी भाषा और उसके भेदों का विस्तार पूर्वक पर्यवेशण भी ऋषेशित है। इससे हमें उलमलों को मुलमाने श्रीर नये शन को प्राप्त करने का श्रवसर मिलेगा। स्रोज करने वाले जिज्ञामुख्यों को मालवा के भिन्त-भिन्त स्थानों में जाकर भाषा की दृष्टि से प्रचलित भेड़ों के मानचित्र तैयार करके

€3

दन पर विदेचन बरना चाहिए। घोड़े परिश्रम के परचान् हम बहुन-कुछ कर घरेंने। भाग-परिश्रण के गांध मानती के स्वाकरण को छनिवारीता इसे हरें है। मानाचिक मालती के दिवस के लिए ब्यारस्य की सामान्य--कररेंजा को मधन महारा में छा ही उननी चाहिए।

धनुसन्धानात्मक प्रवृत्तियाँ

दन करेशाओं वा निरावरण तभी गम्मन है वय संमाहनों के साथ अवस्थान में बीच रणने वाले साहित्यत पर्य विक्राम भी हो। यह प्रसम्भा का विराद है कि भी चिनाभीया उताप्याय मालगी-मीती पर अवस्थान कर दि हैं। गणपुर सिरावरिय लिया में मालगी-मीती-सम्बच्धी उनका विषय करिया है और में हों हि स्थानकार्थि 'सुम्मन' की देखलेश में कार्य करने हैं और में हों हि स्थानकार्थि 'सुम्मन' की देखलेश में कार्य करने हैं और में हों हि स्थाननिविद्य के साथनी-सीवन पर बांधी लिया वा सकता है। मालगी और उससे अधिस्यक मालगी-सीवन पर बांधी लिया वा सकता है। मालगी और उससे अधिस्यक मालगी-सीवन पर बांधी लिया वा सकता है। मालगी कीच-साहित्य की साथनारी, गुजराती, उन्देखन्तराई आर्ट निवस्त्रती मालगी के साहित्य के साथ तुलना करने भी मालगी कीच स्थान के अस्तर्यात हो आर्टी क्यानस्था के अस्तर्यात हो आर्टी है। असी ऐसा मनास हुआ नहीं निवस्त्रती मालगी हुआ स्थान करने भी स्थान करने की उससा मालगी है।

समितियाँ

देश और संगीटत प्रदाश करने से सफलता शीम मिल सकती है। शवदर स्थान-स्थान पर 'लीक' और उमरे 'शाहिस्य' के प्रति क्षेत्र रहने रहने सोगा थी सीमिता बनाई जायें। ऐसी सीमिता से शासन से सहा-रता मिलाने नाहिए और आहाँ तक समस्य हो उनके द्वारा संप्रदित साहिस्य सीम्परा के लिए प्रकार करना चाहिए। सन् १८५१ में 'माल म्लोक-साहिस्य परिस्त्र' (कर्मेंग) ने चल मिलाइ-सेन से साहर बहाँ थी माना और संस्त्रती स्व रा पर्यक्षण किया तक शासन ने क्षाधिक सहायता देश परिषद् के बान में सहयोग दिया था। मिलाइ-स्वेदेशका से प्रस्ता प्रदाश का देश कर निमाइ- क्षेत्र के साहितिकों ने 'निमाइ लोक-माहित्य-परिपद्' की स्थापना की है, को इप का विषय है। विमाद के सन्त विमा का साहित्य निगु या धारा के कवियों के माहित्य की कही है । उनहां मामाणिक संग्रह उनहीं बीवनी के साप प्रकाश में श्राना चाहिए। यह बाम नत्र स्थातित परिपर् श्रन्थी तरह से बर गरती है। संग्रह का बार्य छोटा नहीं है, इमलिए ऐसी श्रीर भी परिपर होनी चाहिएँ, पर उनका सम्बद्धीहरण प्रमुख संस्था से बना रहे।

मालवा प्रार उसका सम्बन्ध

88

पश्र प्रकारान के साथ-समय प्रचार के लिए एक साप्ताहिक या पाक्षिक पत्र भी विगुद मालवी भाषा में प्रकाशित होना चाहिए। श्राधुनिक मालवी की रचनाश्री

श्रीर संबद्दीत गाहिस्य की चानकारी खाटि के लिए उसकी खायरयकता ब्रनुभव की जा रही है। मालवी के पत्र से कार्य करने की प्रवृति को प्रेरणा तो मिलेगी ही, साथ ही एकता का सूत्र भी हड ही सकेगा। श्रस्तु, प्रत्येक दिशा में योजनायद कार्य हो। वैज्ञानिक श्रानुसम्धानी

ने जिन साधनों की मुलम बना दिया है, उनका प्रयोग भी किया जाय ! मालवी मालवा की श्रपनी भाषा है। उसे सँवारना ग्रीर पनपाना

इसलिए श्रनिवार्य है कि उसमें बन-जीवन की चेतना के सन्य निहित हैं। श्रपनी भाषा का माध्यम पाकर जन के जीवन में जो नई चेतना उट रही है

वही चेतना जनपढ की चेतना है।

: য়া :

साजन समद्शिया का फ्रोंके पैंडी पार साजन रोज्ञे सोवटा । साजन युगाहार्या दुगाजीस्या हार्या-हार्या खाडी का याप (ब्रमुक्जी) जीत्या।

घर में से बऊ खाड़ी बोस्या-"हारवा-हारवा काँकदिया रा खेव मारूजी म्दारी राजल बेटी वयाँ द्वार्या है

हारवा-हारवा द्वादा माय दा गेंगों मास्जी

म्हारी राजक वेटी वयों हार्या ? द्दारता-द्वारता चढ्वारी सेजी स्द्वारा मास्जी

म्हारी राजव बेटी क्यों हार्या है हारवा-हारवा गुवाहा माय की खदमी मारूबी म्हारी राजन येटी क्यों हारया है दारता-दारता थार भवन ना खोव मास्त्री

लोक-गीत (मालवा) 'साजन'

६६ * मालवी ग्रौर उसका साहि

म्हारी राजल बेटो क्यों हार्या हारता-हारता चार जना में बोली मारूजी महारी राजल बेटी क्यों हार्या ?"

'मामेरा' गाडी तो रडकीरेत में रे बीरा

उद् रही ताना भूत ।

चावो म्हारा छोहरी उतावका रे
म्हारी बेम्या बहुँ जोवे वाट ।
छोहरी का चमन्या सीगडा रे
म्हारा भरीजा को क्तावची कात ।
भावज बहुँ को चमनयो चूडलो रे
म्हारा बोरा जो का पवरँग पात ।
काज यावा म्हारा श्रेत चया रे
महारा गोयरे होना जाय ।
माधी को जायो बोरी एक्लोरे

म्हारी बरद उजाल्या जाय। ः श्राः "यस 'यसन्त्या' यरसात ग्राई गई रें"

यम 'समंग्या' बरमात छई गईरे। जीवी ने जस जाया जे 'ससंस्या', जिन्दगी जई री थी, पय हान चहुं गईरे॥

यम बनंखा बस्सात धई गईरे ।

ी. 'साखवी स्तोइ-गीत' से ।

'दसंखा' चोरवा घरस की याद मत देवाइ, ' यात सींचा हे कोई सुखे तो स्द्रारे से केवाइ ॥ 'हूं' भएयो नी हूँ स्वोग स्द्रारे यूँज ताखे है,

'उनसें मालम हे' ?
गूँगो गोल साथ है, दण सवाद से जायों है। नी 'सींबत' का गूँडा पे सुर्की थी, नी 'कन्द्रवा' के कान में मुर्की थी, भी 'कन्द्रवा' के साथे टोवी सुर्की थी, प्रेस कट खता गींडा ने रोवों,

ना धुनारा क साथ दाया पुका या। धरे कब खता गाँवा ने रोगोँ, 'कोई जायों है' ! 'तयत तीस धने रीस' कों क्रोर क्से सई गई रे

यात भूजी जय सम् सो भरसात साई गई रे॥ दस दसंस्या सरसात साई गई रे॥ २०

येन बार्डा 'दसन्ता', सर्दे ही बाट चोट्डी थी। राजी की रीक सार, पोयर को मूँ को थोद्दरी थी। खाल राजी को तेवार थो, पण थीर येवस थो। बोड्डा बरस की थीर पदी थी, चारे वो कोंडी चयकस थी। स्रोंची सावय सुझावयो होती.

साचा सावच शुभावचा वाजा 'बसर्का' गीत किर गाती । शक्षी-बंदोरा चौर पोंची, संग पेश चौर प्रतामा, सन भर खाती ॥

को बसन्तों रंग लुगरी, धागरों घेर हो पानी । ने पेरती समराख अर्द-अर्देर, ने हेनी बोर 'बसंखा' बरसात कर्द्द गर्देर ॥ सम समस्या बरसात ॥



'दसंखा' दोखा धरस की बाद मत देवाड, बात साँचा दे डोड़े सूचे तो उद्धारे से केवाड ॥ 'हैं भएवो नी हूँ होता दद्धारे सूँज साचे दे, 'उनसे माजम हें'? गूँगो गोल साव हे, चल समाद से जाये हे। नो 'साँबत' दा गूँडा ये सुधीं थी, नो 'कनदुरवा' के कान में सुधीं थी

नी 'कन्द्रस्या' के कान में मुर्की थी नी 'मुनीश' के माधे दोधी सुर्की थी, धरे कर खा गाँवा ने शेवाँ, 'कोई नायां है' ? 'नवत तीस धने शेस' कों बीर कसे सहैं गई रे यात भुजी जब धन सो बरसात धई गई रे थात

यात भूजी जय घव सो यस्सात घई गई रे।। यस यसंस्था यस्सात घई गई रे।। २

देन बावही 'बहन्डी', अहें डी बाट जोड़ ही थी। राजी डी हीत सार, वीवर को मूँडी थोंह ही थी। खाख राजी को तेवार थी, चय और देवस थी। बीदा बरस की वीद वहीं थी, करें वो कॉंडो चयम थी। स्रोंची सावय सुमावयी होती,

साथ साथ धान पर गावी। 'बसन्वी' शीन फिर गावी। राजी-बंदीरा कीर पेंची, संग पेंदा कीर प्रवास, सन मह स्वास। ।

सो यसन्ती रंग सुगहो, पागरी पेर को पानी। जे पेरती समराख अई-अई र

ने देवी और 'दसंख' मार्ग

स्तारी शत्राच केश करी हात्वा हारता-त्रारता चार शता से बोधी सामग्री स्तारी शत्राच केश करी हार्या है⁹⁷

'सामरा गारी वी स्ट्रीटेन सेटे डीस

दह रही गामना भूग ।
याची नहारा होन्ही जानका रे
रहारी येग्या वहूँ जोर नाह ।
होरी का चन्नवन सीनका है
सहारा महोता को स्थानको गामा
भावन बहै को चन्नको गुरुको रे
रहारा महोता को बन्नको गुरुको रे
रहारा बोरा जी का वगहँग बान ।
काल बाबा गहारा चन चन्ना रे
रहारा गोवरे होना जाव ।
गामी को नावो बीरो पहलोरे
रहारी सहद जनाल्या जाव ।

ः ह्याः ''बस 'वसन्त्या' वरसात ग्रर्ड् गई रे

> यस 'यमंत्या' बरमात यह गईरे। जीवी ने जल जाय जे 'यसंत्या', जिन्द्रती जई ही थी, पण दात यह तहरे॥ यम यमंत्या बरसात यह गईरे।

^{&#}x27;मालयी खोक-गीव' से ।

'दर्सत्या' घोष्या भरत को बाद मत देवाइ,

पात साँचे हे कोई सुखे तो महारे से केवाइ ॥
'हैं' मययों नी हैं सोग महारे यूँज तायों है,

'उनारे मालन है'?
'गूँगो गोल काम है, यह मधार से जायों हे ॥
भी 'बॉबर्स' दा मूँचा में सुकी धी,
नी 'कम्दर्स' के काम में सुकी धी
भी 'मुजंश' के माणे होंगी मुकी धी,
घर कर कम गोज ने रोज,
'काँद आखें है'? 'तयत तील खने रोल'
को धीर कसे सद्दें गई रे ॥

यस सरीया प्रसात काई गई रे॥

यस सरीया प्रसात काई गई रे॥

येन पारड़ी 'ससन्धी', भई की याट गोड़ री थी। शाली की रीत सार, वोबर की मूँ को पोड़ री थी। खाल राष्ट्रां को तेवार थी, चय थीर देवस थी। बीड़ा बरस की पोर पढ़ी थी, चटे यी कॉको चयनस थी। साँची सावय सुधावयों होंगे,

'बस्टर्स' धीत किर गांती। राजी-कंदीरा चोर पोंची, संग पेदा चीर पताया, मन भर खाती॥ वो बस्टर्सी रंग सगदो. पागरी पेट को पाती।

ने पेरती ससराख जई-जई रे, ने केवी बीर 'बसंखा' बरसात कई गई रे ॥ यस बसस्या बरसाव ॥ 3

पुजारी 'परसराम' ने 'तिज्ञीक्यो' तेली धने 'मॉॅंग्यो' माजी। पार्खी परमेसराकी पोधी पडी ने दीवा में तेब क्ड़ी ने काइ-काइ चडी ने सुगन्या फूल जातो थो, टाजी-टाली॥ 'केश्या' बुमार की क्यों की है. बायहा का गरीय गदा, ने घर वाली, पाणीको पत्नो भी, दरीयडीका काँदरसन ? याँदी यई गई मी जाती ॥ 'चेत्या' चमार को तथीयत फिकर से हुई थी माँदी। बापड़ा ने एकादी पनी साँदी की नी साँदी॥ खोग ना साँची कईंग्या कि. किकर ककीर से भी साई गई रे!

'बसंस्वा' फिक्ट मत कर, अब सी बरसात आई गई रै।

बस बसन्त्या बरसात ॥

'खरदो' लुवार ने कारीगर 'कनइस्या' सेठ 'सीताराम' से कई रिया था भइट्या-सहट्या. साँवी कीओ. यत्नत विगड़ी है, धर्ष मूट की भी है सहस्या क्रवे राजा काँ हे तो पाणी धातर खेत में हस चलाये। 'राम की', चात-कल की राणी परी-परा मेते रोटी खई जावे ॥ जाय दो या हमारा दम दो बान मी, पाछी थावे की भी थावे इसने 'तुरत्राणी' करी थी, वाँउ ने गाँडर गीवा में संकी थी। इतरा में उठी रे धण से काली बादखी.

थोदी में भी नी थोदी काबीज चेंकी थी। हाँटा और का चाया, मेरा मोर का चाया, पाणी पनशाप पहणी ने पनाल वे बावी। 'र्स्वो' पन्दा दन में ससी-ससी ने, पनादवा पायी से न्हायो ॥ धरे मन हर्स्ड्ड ने, सनका मेस सई गई रे, यस मसन्दर्भा

'हसंया' दरसद करूँ गई है, यर माँती ने कर के के।
'मायान' घोषा बास सरकी हरूँ क्य मत करते।
महरू मोन में धी, जुपम बैंची री धी,
द्यात मुक्की साँत जो ने, साज मादी से मधी री धी।
'वा वो काजी कोवज', 'धारी रात प्यारी हैं।
'देंददा' में तमारी राज्य हीमया है प्यारी रें॥
करे यो मोर कसा है मोरती का सामे नार्थ!

कर वो सार करता है सोशी का काम गाये हैं वो बावड़ों बहुं कुते करें, दुनिया से कोश गुर्वा है का कामे गाये के जी शाये हैं चुनिया से बारी करण चौत्रासों है ! चयर क्यों बहुं दिस भी खालों है !!

घन फोडा सवा है, हाथ के बाज का को दया है। कोई सुक सरावे, हुआ में की शीव गई गई है।। दस कसमया दरसात ॥

Ę

સવ પ્રાવહ થી તેમણી ફેલ્લો, સવસે સે હોર્ટુ થી શરતા ફેલ્લો, સવે ચોરક થી દરશા ફેલ્લો વાંચી થી વરશાં હણ રા થો, ''ગુંઆઓપી' અલેશ સે હોંદા દિવસ થા ક

લાવદા લાગ-ફારા લે ફોન્ડા ઘણટે ફા આ, ઓકા એ જ ઓંડા દિવા હા છ એટે-'શીલોએ' ફકેકા એ સે ફોન્ટા હાઇક, કિલા અલ્કો એ અલ્ફેડિયો એ ફ १०० मालवी श्रौर उसका साहित्य

जेंहूँ-'टिक्वयों', टापरी में से टस्की ने, िमी तस्ती से तस्तई सियों यो ? इकी काम सरती थो, पचायो बायहो नाहक दूसरा का हुल से मरती थो ब्रोल डगाही थो ने कम्मल से खता से बोहगी थो।

डोल ढगाड़ी थी ने कम्बल खे खत्ता से जोड़यों थी। पण कोईने चार ऊनी कपड़ा पेरी ने, फिर भी दुशाली झहर से छोड़यों यो कई शालों ने कई ढनालों, मनले भेम की वात खईं गई रे॥

मलत पे खेत यो 'वर्सस्या', बरसात गई गई रे॥

पूछुणे वाला ने पूछुवो, 'इना टिस्स्वरा खेया कायकी टेंटस हे' ? 'श्रमे इका पास हे उन्हें ? तो हक्ती पेंडस हे' 'हे तो हूटी टावरी ने पुक्र बखत कात दाखा'। 'किर इका में हा वे क्यों मान हे ? ने इकी जिन्दगी में क्यों जान हे ?

र इका मूडा प क्या मान इंटिय इका सन्दर्भ संस्था जाता या कोई यताथी, जये जाएगे॥ केरो वाला ने कई दियो, 'देखो हुशाली मोल में भारी है।

क्य वाजा न वह दिया, प्रशास्त्र नाज न नाता है। तो कम्यल तोज में भारी है॥ पायी की शुँद टापरी में टप-टप टपकी री थी।

पायी की बुँद टापरी में टप-टप टपकी री थी। टिकवया' की परवी केंग 'टिकजी' होरा से धप-पप थपकी री थी पायी जोर से चार्या 'टिकजी' ने गीत फर गायो। हता में स्केटली काइ समेत कड़ोगी।

देखते देखते यह ने आगे बड़ीगी क्रोगना अपनया 'ग्ररे फॉपड़ी जह री है'। 'टिक्ट्यो' मस्ती से बोट्यो 'दुनिया जीती है,

पपहुरयो तीसो है ने पपहृश्यक्त फिर भी रीती है'। 'सुरू सींबो' भगवान सींबी बरसात अह गई रे।

यस बसन्त्या बरमात गई गई रे ॥

. ज्ञानन्दराव हुवे 'मालवी की कविवाएँ' से ।

: 3 :

मालवी के तीन ग्टप

'रतलामी' मालबी

क्षादकोशे भात्री

बारको बार ने बराता की बराता में बीरी में बीते बरात राघ। बरा बीरा पर घड पीरा बेती। पार्ची के पर बी पर बी बेता। बेट बरा बोर्ड बरा के राहरों में पर बे पर बी। बर बरें बीरा बेट बरा बोर्ड बरा के पर बार पूजा पोर्ची करता है से बोरें बारों के बरा बार्ट का।

हिंद्वर के द्वारा का सम्बद्धा के दल का दादा है। क्षेत्र एक दिन क्षेत्र के से से का लगा है। क्ष्य से पहुंच कार्य के दास

ें हुं कारकवीय बीजवा के असम विद्याल का

100 चॅर्-शिक्श्मी', शासी में से शकी ते, दिनी तन्त्री में तन्त्रई रियी थी है

हुको दाम शहतो थी, पत्तापी बारदो माहड हुमार बा हुन में मात्री बे

हात बगाही भी ने हम्बत है खता में बहुती थी। चल कोईने चार प्रभी बगड़ा देशी ने, किर भी दुशाबी घरर में बोरती है

बहुँ शालों ने बहुँ बताबी, मनने मेम की बात सह गई है। बलत ये होत यो 'बसंग्या', बरमात बर्ड गर्देश।

प्रमणे बालाने प्रदर्ग, 'ह्ना टिक्क्श रोबा कापकी टेंटम है'! 'सन इका पाम हे कई है तो इत्ती एंडम है' दं तो दृरो रापरी ने एक बगत कात दायां।

'तित इस मूँडा दे बयों मान दे १ ने इसे जिल्ह्यी में बयों जात है। या कोई बतायी, अवे जाणा'॥

केरो याखा ने वर्द दियो, 'देतो हुशाबो मोध में भारी है।

तो कडवल तोख में भारी है।। पायी की भूँद शपरी में रप-रप रपकी री थी।

..च.च्याच दावशा भ दघन्दय दवका राज्या १टक्वया की परसी देश 'टिकली' द्वीरा ले सप्तमय सप्ती शिर्य पाणी और से भाषी 'टिक्की' ने गीत किर गायी। इतरा में फ्रींपड़ी फाड़ समेत फड़ीगी।

देखते-देखते बई ने आरी बड़ीगी क्षीगना सपथ्या 'ग्ररे क्रींपदी जहुँ रीहे'। 'टिक्एयो' मस्ती से बोल्यो 'हुनिया जीती है।

पपहरयो तीसो है ने पपहरवण किर भी रीती हैं। 'सुक सींचो' भगवान साँवी बस्सात भई गई रै। यस यसन्त्या यस्मात छाई गई रे ॥

: इ :

मालवी के तीन रूप

'रतलामी' मालधी "अणी हिन्दुस्तान में ब्यादातर दोतो ही सब लीम करे हे, स्त्रीर यो देश खेती ही को देश है। श्रणी देश का किमान श्रापणी खेती भगवान् का भरोंसा पर रखे हैं। ऋणी वास्ते चट कटी कम पाणी बरसे या कटी पाणी बरते ही नी तो काल पटवा सरीको मीडी हो बावे है। पुराखा जमाना में चर्चासमय में राजालोगों को राजधी तो वी लोगभी श्रापण लोगों के चुसता श्रीर स्रारण लोगों ने कई दुख टरट हे उखते श्रटी कई तरह से साल सँवार नी दरता था। परा जरी ऋगी देश को राज श्रापण लोगों के हाथ में आ गयो, जड आपणी ही सरकार ने आपों में कई दूरा टरट होई स्या हे, इंगा सब दुख-टरट मिटावा वास्ते निगाह टीहाई, और पाँच दरत में आयों लोगों को दुख दरद ब सु पाणी की कीताई, धान की हम पैदावारी, और भी कई बातों को दूख मिट खावे श्राणी तरश की बात टहराई, व श्रापण लोगों वा बात बताई, श्रणी बात में चम्बल नह मुँ **बर्ट-दर्द और क्**णी-क्षी तरह सुँ फादशे हो सहेगा यो स्तास करोने बतायो । प्वॉबल नट मुँ ग्राप्ती मालवा की व साध-साथ मारवाइ, मेवाइ का लोगों की खेती खीर नरी बातों की उचोंड होगा ।""

'मन्दसौरी' मालवी

बात-बी-बात ने करामात-बी-करामात ने बीडी को कौंटो छटास हाय । वर्णों कौंटा पर एक कीड़ी बेटी । वा कीड़ी क्याणी । वर्णी के एक ठेंट ब्दो । स केंट धरोो बदो के बस्सी के टाकुरबो ने परानी बसाया । पस बसी की गर्टन करती लम्बी की दी के उलदमरा भूना ही गर्दन सम्बी करें से रानेशदर की सँबड़ा साई वा ।

एक दिन क्यों केंट ने भूक लागी तो क्यों ने गईन सन्दी कीती ने ादायाचा नाम स्दृतादा पता सारम्यो । क्रवे

की प्रकार-दिल्लिक से ।

ऊँई-'टिक्वयो', टापरी में से टस्की ने, किनी सहती से तहतई रियो यो ? इको काम सरतो थो, पणयो बायको नाहक दूसरा का दुख से माडी थी

डोल उगाही थी ने रुम्पल से बता से जोड़गे थी। पण कोईने धार जनी कपड़ा पेरी ने, फिर भी दुशाबी बहर से बोड़गे बे

फई शाली ने वह उनाली, मनखे भेम की बात खई गई रे॥ बयत में रोत यो 'बसंत्या', बरसात बई गई रे।।

पूछुणे वाला ने पूछुयो, 'इना टिइस्या रहेवा कायकी टेंटम है' ? 'श्रने इका पास दे कई ? तो इतरी एंटस दे'

'हे तो हुटी टापरी ने एक बखत काज दाखा'। 'फिर इका मूँदा पे क्यों मान हे ? ने इकी ज़िन्दगी में क्यों जा^{त है}।

या कोई बताची, अबे जाए।'। केणे वाला ने कई दियो, 'देखो दुशालो मोल में भारी है। तो कम्यल तोल में भारी है।।

पाणी की ब्रॅंद टापरी में टप-टप टपकी री थी। 'टिकस्या' की परणी बेंरा 'टिकली' द्योरा से थप-थप थपकी री बी

पार्याकोर से द्यायो 'टिक्जी' नेगीस फिर गायो ।

इतरा में कोंपडी काइ समेत कड़ीगी। देखते-देखते बई ने मागे बड़ीगी कोगना सपक्या 'श्ररे फॉपड़ी जई री है'।

'टिकल्यो' मस्ती से बोल्यो 'हुनिया जीवी है, पपइच्यो तीसो हे ने पपइच्यया फिरमी रीती है'।

'सुक सींचो' भगवान साँची बरसात भई गई रे ! यस यसन्त्या यरसात ग्रई गई रे ॥

१. थानम्दराव हुधे 'मालत्री की कविताएँ' से ।

: : :

मालची के तीन रूप

'रतलामी' माठवी "अर्थी हिन्दुस्तान में बरादातर रोतो ही सब लोग बरे हे, ख्रीर यो देश खेती ही को देश है। अखो देश का किमान आपणी खेती भगवान का मरोश पर रखे है। ऋणो बास्ते चट कड़ी कम पाणी बरसे या कडो पाणी बरते ही भी तो बात पटवा सरीयो भी हो बावे है। पुराणा बमाना में चर्णासमय में राजालीगाँको राजधी तीवी लोगभी क्राप्रस लोगों के सुसता और श्राप्त लोगों ने कई दुख वस्द हे उत्पन्ने अठी कई तरह से साल सँबार नी दरता था। पण जडी ऋषी देश की राज आपण लोगों के दाय मे था गयो, जर श्रावणी ही सरकार ने श्रापों में कई दुख दाद होई स्या है, ईंगा सब दुख-दरद मिटावा पास्ते निगाह दीड़ाई, धीर पाँच दरत में ब्रावाँ लोगों को दुख दरद जेंसु पाणी की नीताई, धान की कम पैदाबारी, और भी कई बातों को दुख मिट बावे ग्राणी तरश की बात टहराई, व आपण लोगों वा बात बताई, श्राणी वात मे चम्बल नह मुँ वर कर और कर्णा-कर्णा तरह मुँ फापड़ी हो सहेगा यो छान करीने बतायो । चौबल नट सुँ अस्त्री मालवा की य साथ-साय मारवाइ, मेशाइ का लोगो की खेती खीर नरी नातों की उचाँड होगा ।""

बात-बी-बात ने कामतत-बी-कामता ने बीड़ी थो कीटी घानार हाथ। वर्षों बीटा पर एक बीड़ी बेटी। वा बीड़ी न्यायी। वर्षी के एक केंद्र की। व केंद्र क्यों को के वर्षी के टाकुर वो ने पमनी बचाया। पदा बची वी गर्नक कती लानी बीटी केंद्र लक्ष्मदा भूजा थी गर्दन सब्बी बेटे वो सेनेयर थी केंद्र हाथाई था।

'प्रस्टमौरी' मालवी

एक दिन वर्षी केंद्र ने भूक लागी तो वर्षी ने गर्देन सम्बी बीडो ने समेश्रदों के राहा का नान का नान संबद्धा का दता साहरूमी। अबे

1. सम्बद्ध-बाँध-योजना की धवार-विश्वपित से ।

मालवी श्रौर उसका साहित्य

१०२

बँधवालामा ।****

रामेशरबी का राजा ने चोक्षी पेरा वाग मे बेबाइया ने अराणी चोर को पती लगाइयो पर्या केंद्र होते मी आयो। एक हिन फेर बयी ने गर्दन कानी की टी। तो एक शार्याई ने गर्दन पक्टो लोटी। अबे केंद्र टरप्पो ने पाड़ी गरदन क्षेत्री कीटी तो उ युपाई भी गर्दन के हाते लक्क्सप-फुला में

जारणा जुला कालापा उपराद भागावन के द्वार प्रावणिया है। जारणीय है। जारणीय देशा में के दि के राजा में प्राप्ती कर ने बाद के दे क

ज्याप जा परा म भावज ता क्रम्या तल का फूल वह जागा। वया स्थान ने फेर या गर्डन परडी ने उ पाड़ो बच्ची के नाम में क्याइस्यो। फेर वर्षी ने राजा ती क्यों के राजाशा राजाशा फरपाट है। तो राजा योज्यों के कर्र वात है जोर परुडाया के योनी तो फेर शर्माई ने केंट की बात की ने उ तल राजा ने टीटो। राजा ने वास ने यास नोशीश कोश का पेस में उ तल सावा। उनास का टना में वर्षी तल का स्कूडा के पीटे हाथी

.

भादर्श गालवी

"बाल कुँबार मुद्दी बाँच बा दन बादको निव्ही रहारे मिली। बाँची ने गर-गर हुई स्वी ने बदे सात्त्व पड़ी कि ब्रदे यो तो बदि-सम्मेशन की नेत्रारी है। श्वर्ष बसें रहार में केवाड़ी बाँदा के बाखे बाँच मिल्ली ने सप्पा दर कदा पेट्री के पाँचित मिली से बालों ने कि भी खोग नसा इन में श्वापी है" "ब्रदे के सी किर

या जाता न ति या जात गरा देन में श्रीय है अने के मां ति अपनि द्या में — महारी हिस्से शुरू हरश्यों है माँची श्याम तमारा सेम के हने द्यों दरस्ती है।

 स्मा, बस्त प्रक्रिया । जुलाते से गाहे-माते त्यांन करेंगा अलग्ने खरी ये साथे । कर्म कर्म कलम कर भी होती—पण प्राणे येवलत को । तसाय कात की करवारी भी करें यान्ते यांच कलम कर्म की

'बोया' में प्रकाशित वृक्त कहाती से ।

रियो हँ ... ग

मालवी के ग्रन्य उदाहरण

(इ) ''म्हने पेताँतीब मालवी ती मोह थी। पर्याबद से श्रापरा भरास्थ्या गीट री पोधी देर्जा म्हने छोर घी बडावी मिल्यो नी मालबी नी

सेवा करवाने महारो मन बहुयो।

मालवी ना लेख, छुन्ट ने बारताँ कर्णा तरे नी होवा चहुवे, नर्णा की , बतु प्यान ती ने श्रोशान ती जिलार दश्यो बाय ।"*

(ख) "उडदैन गया ने टहापचील ना घाट पे हापडिया ने धोती पसाडी ने दोणास्त्रानाटोलाकाट्या। याँयीमगरमुख्रामे आर्थातो बलेबी सारी । बलेबी खारी ने बाईसा नी हवेत्ती देखी । कतरी मोटी रे टारा के **दी हो एक एक लॉबो एक टो लाल को बेगा तो आ**प्ती हवेली एक मोर की तो वेगीय।""

(ग) "चनरमुत्र मास्रो ! श्रापने यो-नाम मुन्यो हे ! श्राप इकाने कडी मिल्या हो ! श्री मिल्या ! अपनी तक भी मिल्या ! तो फिर समझीतो के

श्चाप श्रदी पेटाब नी टुआ । या धुरो मानने की बात नी है। वाहेर का बड़ा-बड़ा ऋाटमी हुएसे

देखणे मुण्यों की इच्छा रखे ने धार घर का बड़ा लोग हुण से नी निलो ! ने क्यों तो बी श्रपणा चौंनाब हें! या गत बरूर है के बीं को श्राटमी र्थोंत्र नी पुत्राय पर्या हूँ वृत्श्राय चतरभुद्र को याँ एक क्यत खहने देखी। ने फिर आप हाय बोड़ों ने पाँव पड़ता हुआ धन्य-धन्य केता शहरे नी द्यात्रो तो स्हारी नाम बदली टीबी ।

धरे साहब क क्राउमी हेव ऐसी । एमी सिप्यत हे उदाने में के कई कूँ । हूँ बी मीत दिन तक उन्ना बारा में मुख्तो रियो । मिलये की बात हूँ भी कापनी तरेज टालता रियो । पण दिर तो तीन बर्ण म्हारे खेंचीन वॉ

१. ग्रानन्द्राव दुवे।

२. हरोश निगम (नागदा) ।

रे. स्रबद्धाद सेटी (डज्डेन) ।

मालवी ग्रौर उसका साहित्य

१०४

लइगया । बड़ी तारीफ करी । हूँ खिंचती चल्यो गयो ।*** (घ) ''मालवी बोलो में जो साहित्य है, वो बिखरयो हुवो है, एक चगे

(प) "मालवा बाला म जा साहत्य है, वा बिखरया हुवा है, एक वर्ग नी है, इससे हमले ख्रयना साहित्य की विशोदता को चैबे उतनी मान नहीं होने पायो है। 'मालव' लोग इस देश में भोत पुराना जमाना से है,

राण पाप ६। 'मालव' लाग इस दश म भात पुराना जमाना ए ६, इनको गण्यतन्त्र इतिहास में अपनो लाल महस्त्र और पुरानीपन रखे हैं। सिकन्दर का टॉल लहा करने वाला मालवी लोग या, महामार्य के

विषयर का बाँत खड़ा करने बाला मालबी लोग था, महामास्त और प्रस्पा में मालबी लोगो की कई कथा-गाथा सरी हुई हैं, तब उनकी भाग, उनको साहित्य कई पिछड़्योज रिवो होयेगा, या वो हुईजूनो सके, पर मालवा ने बड़ा उलट-पुलर, हवा का फ्रेर-फार देखता, उसे अपने शाहित्य

मालवा ने बड़ा उतार-पुजर, बता से हैं-तार देखता, जमे अपनी साहित्य भी वे बचद नी करवा, पर जिस अवस्ती भाषा के मालवा ने जनम दियों और निबंध माइत, अपनंत्र, महाराष्ट्री आदि पनपी, फैली वा भाषा ब् आज मालवी का नाम से चली आवे हैं। जो उदाहरण पीड़े मा मिले हैं उनमें और आज को मालवी में मोल फरक नी पहचे हैं। कितना फरक नगर और गाँव की बोली में दिले हैं, उत्तरीन पुषानी और नई में हैं। फिर यी इसमें बोज श्रीज्, बोज् शिक्त और विचार के इटय का साथ प्रस्ट करने की समता है।**

: ई:

कवीर का लोक-गीतों पर प्रभाव

कथीर के ममानशाली व्यक्तित्व ने लोक-मानश को श्रानुष्ण कर छे श्राविधित दिया। उनके श्रकाट्य तकों श्रीर शाखों की मिम्पा बातों वा खुला विधीय निम्न बातियों की टिल्ल मानवाशी की सत्तीय देने लगा। उन्दें वाधियन-स्वस्था के नाम पर होने वाले श्रस्तावारों को प्रोतिवार के लिए क्योर के रूप में एक प्रतिनिधित निल मया। क्योर की तरह श्रन्य मन्तों ने मी निम्नक्यों की लोक-समान की हीन मानना का परितोर क्रिया।

. १. थीनिवास जोसी (बहनगर)। २. सूर्यनासायख स्थास (उज्जैन)। यही कारण है कि जी-बुछ कशीर ने प्रहण किया यही निम्नवर्गीय दलित व्यतियों ने श्रपने गीतो मे प्रहर्णकिया। चाहे उन्होंने क्यीर स्त्रादि के विदान्तों को टीक तरह से न समभा हो, पर उनके द्वारा प्रचलित कतिपय संदेतार्थक शब्द उन्होंने क्यों-के-त्यों श्रपना लिये । यही कारण है कि उन

शन्दों के प्रति एक रहस्यवादी मान्यता भी उनमे बराबर मिलती है । नीचे इस कुछ ऐसे ही लोक-गीत प्रस्तुत कर रहे हैं जिनमें क्वीर का यथातस्य प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। युगों को पार करता हुआ कवीर-पन्थियो द्वारा सन्तो का प्रभाव श्रभी तक निचली जातियों के श्रातम-सन्तोष दा साधन बना हवा है।

हाँ पृत्हारी हेश्ली में तो पूरिष्या उनका देश की बिना पेड एक दरखत ठाड़ा, छाय नजर नहीं छाये रे पान-फूल तो दिसे नहीं, बास गगत चढ़ जावे रे म्हारी हेली...

धाम डाल दोई पंछी बैटा पंछ नजा नहीं छावे डदके पैद्धी चला गगन में, राम-नाम चल खागी म्हारी हेव्यी ...

विना पाल एक सरवर भरिया नीर नजर नहीं धावे मिद्या वामें दिसे निर्दे समदर दिखरा वसीवे

म्हारी हेखी ***

पीपक्ष पूजन में गयी भ्रपणा हुवल ^पकी खाज पीपक्ष पूजन हरि मिल्या एक पंथ दोई काज म्हारी हैसी...

पत्ती टूरी दाज से चौर पर्तन बहुवा जाय भवका विद्दश कह मिला, जाय बसाधरा दूर स्हारी हेची...

१. साथिन। २. समुद्र। १. दिखारा। ४. इ.स.।

'बबोर-मन्यारणी' में यही भारता एक पट में निलती है। पर बी मुख पंकिसी यहीं उद्भुत बरता उनित होगा। पंकिसों हैं : चवधू सो जोगी गुरु मेरा, जो पा पद को बरे निवेश।

तरवर पृक्ष पेड़ बिग ठाड़ा, बिना फूल फल लागा। साला पत्र कुछ निर्दे बाके, बार साना सुख बागा॥

सेर दिन निरित करा दिन बाजे, जिल्ला होवा गाये।
—दृश्यदि
इन गीतों को मालबी-दोन से प्राप्त किया गया है। यह १६४६ में इन गीतों को सालबी-दोन से प्राप्त किया गया है। यह १६४६ में इन पंक्तियों का लेलक प्राम-पर्वेदेशच-मार्च के लिए 'प्रतिमा-निदेनन' बी

श्रविक प्रभावित रही हैं, श्रवः ये गीव भी ऐसी ही प्रभावित रिविव वातियों, क्वर्र श्रीर चमारों के गाम्कों से प्राप्त हुए हैं। गायक श्रवने गीवों का विश्लेषण करने में श्रवमर्थ हैं। हमारे सभी गर्नों के उतर अदा-भावना से बोफिल होकर, श्रव्युट कर में ही सामने श्राये। वे कहते, ये: "माखक साथ, तमारे हम समझाँबा केसे—या तो सब हिर सुमस्य की माया है।" श्रवाय श्रवाय हन्दर हुई बैठा, बूँद सभी रस सुटा

एक समिति के साथ जून मान में भालवा के प्राम लेकाड़ो, टंकोरिया ब्रौर गोदिया में रहा था। जैसा कि कहा गया है कि दवीर से टलित चातियाँ

१. श्रवधृत। २. पुत्र। ३. धाती-श्रासमान। ४. श्रन्य।

नभी चायच बोहे बुच था है साठो सावर रे चाठ कोटी प्रवस्त, तब कोडो नाग घटी नहिं या चाठो बाहर हो बनावपित नहिं यो सही या नवस्वस्त सारा बारा मेय हुन्द्र नहीं होठा बरसनवाजा नर बुच था है

सवपू...

विरमा^भ नहीं था, दिसन् नहीं था नहीं था शंकर देव, हों जी कहे कथार संक्ष्य नहीं होता मोंटन बाला नर क्ष्य था रै

श्चवप्""

क्वीर ने कहा है:

परंती शतन पवन नहीं होता, नहीं लोवा नहीं सारा।

तब हिस्हिर के जन होते, बहे क्वीर विचारा ए

उस्त गीत में नई पारिमाणिक राज्यों का प्रयोग हुआ है। 'अत्वपूत' को हो लोजिया, वजीर के अप्युत किरनार्थीक जु देव की ज्यावनात्रात्रात्र के विचार प्रयानात्रात्र के लोजिया, वजीर के अप्युत किरनार्थीक जाता को ज्यावनात्रात्रात्र के लोजिया, वजीर के प्रावदात्र के प्रयादा के प्रयादा के प्रयादा की गीता होते के ति है। यहाँ कि मों में नार प्रवार के अप्यूतों की चर्चा है, पर क्योर के अप्यूतों में एवा कोर मेठ नहीं। कहीं नहीं गोरावनाथ को भी वर्षोर ने अप्युत्त के एवा है। अतः वहाँ कहीं भी कोर की वर्षायों में अव्ययन की चर्चा कार्द है, यहाँ पह गोरावर्थीमी विक्र योगी ही है। यहाँ 'अपनी नवार' और लायारात्र योगी के जरर है।

इसी प्रकार 'शास्त्र' शास्त्र भी है। नाथपथियों में सहसार चल के अर्थ में प्रशुक्त हुआ है। उन्होंने इस प्रयोग



बहे वास गुरू वाया भंतन पूढी चारक नियादें बहे वास गुरू वाया जित्त गुरू के बहे की सावा बहर गुडूब से तब से ताये बहें सुद्दा काया ऐसा सना फक्ष का कोली साव सेत की नियायों कीली के बाला गोग के सहन

दुबा है।

अपर 'श्विरंगो' (जिस्पो) का उल्लेख आया है। क्यीर ने नाय-प्रभो सापना-पदित को अपनाश था, को अन्तर्मारी है। इंगला और गिराला नाहिनों के बीच मुगुनना की हिस्सति मानी गई है। कुपना के लीक आड़िनों (पक्षा, निर्माण), तथा स्वत नाई) और है। इस तस पीच नाड़िनों, 'द्वारोंने' या जीव भाराओं का उल्लेख होता है, जिसके ब्यास्था 'इट्योग प्रशीवका' में की गई है। किश्तर ने गागा (इदा व स्थासा 'इट्योग प्रशीवका' में की गई है। किश्तर ने गगा (इदा व स्थासा 'इट्योग प्रशीवका' में की गई है। किश्तर ने गगा (इदा व स्थान) और समुना (शिंगला) का सरस्वती है। किश्तर ने के क्षारी मानिक का तार्व में संगम कराया है। बदी स्थान निर्माण है। स्थात (स्थात) स्थानक का तार्व स्थानक स्थान है। बद्धा स्थान के स्थान स्थान के स्थान आपना के सहस्व करना स्थान के स्थान की होता है। इस्सा (ईसा) को कशी स्थान सम्भान मान के प्रशीव होता है। क्षारी क्यान आपने से स्थान मान के प्रशीव होता हता और क्यान स्थान से स्थान मान के प्रशीव होता हता और क्यान अपने से स्थान मोती में भी आ गा गा। यहां 'श्वतुक्त' का प्रयोग उली परप्यागत क्या

मालवी भीर उसका साहित्य

१०५

किया है। क्वीर ने इन्होंका श्रानुकरण किया। अपर गीत में सात सागर (सायर) का वर्णन तो परम्परागत है, पर 'श्राट कोड़ी परवत', 'नक्कोली नाग' श्रीर 'बारा मेघ' का उद्घेल श्रवश्य चिन्तन का विषय है।

जास चौरासी भटकत-भटकत, श्रम के मोसम श्रायी रे श्रव के मोलम पुकी जाय तो कहीं ठोर नहीं पायों रे यमहात भन्ने रिकायो रे

रहारी सुरत सुदागन नवल बनी सायय भर पायी रे हेत की हलादी ने प्रेमस्स पोठी तन को तेल घड़ायों रे श्रोर सन पवन हतिवाली र जोड्यो बीर परण घर झायो रे यसदाते • * * * राम-नाम का मीड़ बँधाया विरमा वेद बुलायों रे

अवन्यासी³ को हुयो समेको^४ वीर परश घर आयो रे यमहाते • * *

शम-नाम का ग्रोप्त चैंधाया पडली प्रेम सवायो धोंच (?) बलान में सेज विद्वाई प्रोड़े प्रेम सवायों रे

यनदाते०'''

गणपत देव हिरदे मनाये तिरवेणी गुख गाया सिकर मेल में सरता लागी-मेल जगाया हे स्हारा हँसला हेरे भजन में हे सतगर तेरी माया है श्चगम निगम—(?)—जार लागी

बढे कथीरा जीवा है

है घरम पुरी का खुदया दुवारा १. मेमा २. इस्त-मिलन ।३. चविनाशी । ४. मिलन । परिशिष्ट

2.2

हरे परम गुरू पापा धनन चुढ़ी घटस भिषाई बरे पाम गुरू पाया कींर-मुख्य की वर की मावा जिनकृ हेक बदयोहे आया बदद-सुदद् से तद से वापे वों से जुदा बताया ऐसा सता शब्द का की जी साद संद को निमाको क्रीको

के बाह्या गोग के सरन

गुरः भुद्राना पाया

कपर 'तिरदेशी' (विदेशों) का दलेल श्रामा है। कवीर ने नाय-पन्यी साधना पद्धति की अपनाया था, जो अन्तर्मुखी है। इगला स्त्रीर निगला नाहियों के बीच मुदुम्ता की स्थिति मानी गई है। सुपुन्ता में तीन नाड़ियाँ (यमा, चित्रिणी, तथा ब्रह्म नाड़ी) स्त्रीर है। इस तरह पाँच नाहियों, 'पंचस्रोत' या पाँच घासश्रों दा उल्लेख होता है, जिसकी ब्याख्या 'हरयोग प्रतीपिका' में की गई है। कवीर ने गंगा (इड़ा या इगला) और यमुना (विगला) का सरस्वती (सुपुम्ना) के द्वारा झझरेन्न में संग्रम करामा है। यही स्थान त्रिवेणी है। 'सिकर मेल' का तालर्य श्राय चक्र या महस्रार पद्म से हैं । मुस्ता (मुस्ति) साथको का विदोप सोडेतिक शन्द्र है, जो 'शन्द्र' या 'सबद्र' के असीम आवन्द्र-संगीत को मस्ट करने के लिए प्रयुक्त होता है। हॅमला (हसा) को कवीर ने सर्देव मुकात्मात्रों के श्रर्थ में लिया है। कहीं-कहीं श्रवपूत श्रीर हुंसा को एक समका गया है। 'सत्युक्त' शब्द सहज यानिया, तान्त्रिकी ऋौर नायों में समान भार से प्रयुक्त होता रहा और क्वीर के माध्यम से वह लोक-गीती में भी श्रा गया । यहाँ 'खत्गुरू' का प्रयोग उसी परम्परागत आर्थ में द्या है।

'मन्गुरू' शिष्म के हुटय में छान की क्वीति वक्वतित कर वह अपनी अनल मिहेमा में दिष्म पर अनस्त बरकार करके अनेत रोलकर अनन्त को टिराजा देता है। कर्तर सीत में परम गुरू 'क्वपुरू विवादा परम पर मीरियाली हैं नीता में 'पड़र-गुरुड्र' का मा नहीं है। इसी तदह 'पाला सोसा' मन्मरता हैसी का नाम होना च

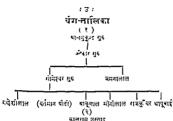
नाप-पंपी सापुओं के मति अनेक आर्यवंत्रतक क्यारें मन्यूर्यं पर्व में प्रचलित हैं। गोरार और मस्पेम्द्र, गोरीचल्द्र, मरसरी, रानी आदि और आमे चलार क्यार को कान हानेबों के विराय का गट बात गीतों के देख में भी हुई। ''धमालों' और 'क्योगोड़ा' भीत बोगियों के प्रमाय की देन हैं। दुस तरह यदि लोक-गोतों पर क्यार के

को श्रयमा उसके पूर्वपर्ती प्रभाग को हूँ दन चाहे तो वह श्रवस्य प्राप्त है कपीर ने श्रपने मत के प्रचारार्थ लेक-भागा का श्राध्य लिया उसके पूर्वपर्ती साथकों ने भी यही किया। श्रतप्य भागा के माध्यम

त्वनक पूर्ववर्ती साथकों ने भी यही किया । शतएव भारत के माध्यम त्वनके पूर्ववर्ती साथकों ने भी यही किया । शतएव भारत के माध्यम लोग कनता के समीप ब्रा सके श्रीर श्रपनी विश्वस्था बातों से उसे प्रम करते रहे ।

कपर के चारों गीत धूला और सायतथी नामक गायशें ते प्रात्त हैं। पूला तो मालवा के बेटमा माम के शालकरात बावाक चेला है। विस्मा समय मध्यमारत में कभीर-पियों और नाम-पंची ध्रलाई का छोर रहा? इसीलिए झाल भी मायः प्रायेक माम में नाम-पंची ''बोगो'' ध्रयान ''आ मिल बाते हैं और इन्हीं हो मानने वाले होंटे-मोटे टल भी ताय ही ' जाते हैं। कियेत रूप ने बेहित जातियों पर इनका यहा प्रमात्त है। उत्तिक नीति पर यह प्रमात्त ही हो लोके मीती पर यह प्रमात्त हरीलिए अध्ययन की वस्तु है। उत्तमें परम्ल का श्रादि-सोता लोकना ध्रानन्त का विद्यु है। '

१. 'धर्मयुग' जुबाई १६४१ में प्रकाशित ।





: জ:

निमाड़ी मृत्यु-गीत '

सोटं याको दावरो, घरे जाकी निरमक कीत किसवद धातको पाळको, घरे पाटवा तिन से साठ

1. निमाद चीर माध्या में युद्ध व्यक्ति की मृत्यु पर जो गीत गाये याते हैं, बच्चे 'मसायया गीत' कहा जाता है। प्रश्नुत गीत कि तम्म से मण्डिक हैं, जिसका पर में हैं लोगे 'मताग' भी पाप से हुसके स्थिता का नाम प्रात हो जाता है। देखाकित चंच संतर्भ पर प्रति में में प्रति में प्रति में प्रति में प्रति से से प्रति से

ऐसी खील जड़ाव कि जावे ठड़िया ठाठ । सीहं वालो हालरो ।

थगासी मुखवा होण दिया, लागे विखेशी दोर श्ररे जुगत से मूला चलाविया, हेच्या 'मनरंग' मोर

स्रोहं वालो हाक्स्रो ।

१२

नी बाल्डा या सोवतो, नी जागतो,

श्रुरे नई रेजाया दूध

सदा से सिव जाकी संग में, खेळे वजारण की पूत सीह वाली, हालरी।

श्रयहर घुँघरू बाजिया, घाज भाग्या छ मेव श्ररे सुरता करो हो विचार श्रार कमज जिया दल चढ्या, जागा साँकल दोर

सीह बाजो, हालरो । निद्र सिपटा ⁹ क घाट प, बड्या ध्यान जगाय स्रावत देख्या हो पिंजरा, जिया गोद उठाय

सोई चाजो हाजरो । चाना से जिल्ली चाया हो सुरता करो हो विचार राखो सरता जनाय

> सीई बाको, दावरो। : ए:

मालवी-भाषा *

मालची एक करोड नर-नारी की भाषा है, उका भीतरी भेट शीमा, मान भाष खोर संस्कार से भले चोड़ी-भीत फरक रखता होवे, पर मूल उक्ते बीब है । मूँ तो हना छपना प्रदेश ने पला कितनीज भाषा के बनम

स्टहवा से ६ मील दूर सुका नदी । माववी-कवि-सम्मेवन में पदा गया थी सूर्वनारायण स्वास का गवेषणापूर्ण माष्ण । हर कनदर्टी की स्वच्छन्ट वासु में पनपने वाले साहित्य के 'वास्त-स्वरूप की परस्य करने में हम जितने श्रश्रसर होंगे उतना ही चनता गहित्यकारों के तथा लोक-जीवन ऋौर साहित्य के शीच पड़ी हुई गहरी हो पाटकर उस पर एक सर्व दन-सुलभ सेतु बॉधने में सफल हो सकेंगे। भारतीय सनताका श्रिधिकांश भाग देहातों में हैं। उसकी ना की क्रीड़ा-स्थली ये देहात ही हैं। इन्हींका साहित्यिक जनपद् है। मैं तो यहाँ तक बहूँगा कि जनपटी की संस्कृति का प्त हमारे राष्ट्र वी मूल क्याप्यात्मिक परम्पराठी का श्र**प्ययन है । व्यितके** हमारे जीवन की गंगा का प्रवाह बाहरी कल्मरों से द्वापनी करता हुन्ना ऋगे बहुता रहा है। ब्यास श्रीर पालमीकि, तदास श्रीर तुलसी, चरक श्रीर पाणिनि, इन सबदा खानपटी संस्कृति दिकोण से इमे फिर एक बार झध्ययन बरना है। किनी समय इन साहिरप्रकारी की कृतियाँ जनपटी के जीपन में बद्धमून थीं । जिल समय त्यास ने द्वीरटी भी छवि का वर्शन करते हुए शीन वर्ष की स्वेत रंग ती मस्त गी नो (सर्वश्वेतेष माहेचो वने जाता ब्रिहायनी---दिसट -११) उपमान रूप में बल्पित दिया, दिस समय बाल्मीदि ने कराबद रपद का गीत गाया. जिस समय कालिडास में मक्दन लेक्ट उपस्थित r, माम-वृद्धी से रादा का स्वागत कराया (ईर्बनवीनमाहाय घोष दानुपस्थितान्) झौर चर पार्शिन ने 'ब्रह्मभाषी' ने सेंदही हो है-होंदें |दी श्रीर चस्तियो के नाम लिखे और उनके बहुतुःथी क्यवहारी की स्पर्ध ो उस समय हमारे देश में पीर धीर बातपड़ बीवन के बीच दक पारस्पनिक रातुर्भृतं का समझीता या । दुर्माग्य से रस-प्रशाह के वे उन्तु हुए रहा ! मारे साहित्य का देश भी सनुचित हो गया और हम धवनी बनता के प्रिकास भाग के सामने परदेशों की मीति स्वयनकी यन केंटे हैं। स्वाव व-वेतना के प्रतुनहरे ने राष्ट्रीय बहरवृक्ष की अबक्तीरवर दुसने विचार-हरी पत्ती को भारतायों कर दिया है। सर्वत करे दिवार, करे मरोज्यक थीर नहें सदानुसूति। के पहलद पूर रहे हैं । गाँद और बगर होनो एक हो

मालवी मौर

११६

पूरी ताक्त से तन-मन-धन से इनी मं3र बोली के सक होई तरे शकी नी रखागाँ। मातृ-भूमि श्रोर मातृ-माप खेज इम स्नाभिमान का शाय देशाभिमान राखी सकी ह

. 9 . . जनपद कल्याणी योजनाः जनपदों का साहित्यिक संगठन मेरी सम्मति से जनवटी बोलियों का कार्य हिन्टी-म है। वह व्यापक साहित्यिक अभ्युत्यान का एक अभिनन की पूर्ण श्रमिष्टिक के लिए जनपरी की मापाओं से प्रजुर का कार्य साहित्य-सेपा का एक श्रावरेयक श्रंग समक्ता जार भाव से कार्यकर्ता इस काम में लगें तो भाषा श्रीर राष्ट्र मकता है। सेवा के कार्य से स्वर्धा या शति की विकाल ३ । श्रधिकार-लिप्सा श्रीर स्वार्थ-सापन की वृति से पारस् हुआ करता है। चारे जितना पवित्र काम हो, जब मित लेती हैं तो कार्य भी दोषावह बन जाता है। यह तो ट एक थंग है। वि के शब्दों में 'जब-चेतन गुणदीप करतार' इस नियम का श्रपवार साहित्य-सेवा भी नहीं ी भाषाओं का कार्य एकटम देवकार्य-जैसा पवित्र । प्रतीत होता है। यह उठते हुए शहू की ह्या ै है, क्योंकि इसके द्वारा हम कोटि-कोटि ज प्रेरणात्रों के साथ साजिष्य प्राप्त करते जलते हैं हिस्य का जो नगरी में पाला-पोसा गया रूप है,

की भाषा में 'कुटी-प्रावेशिक' कह सकते हैं, उ इॉ॰ वासुदेवशस्य समजान एम॰ ए॰, पी॰·

प्रस्तुत ह

निक्तार बनवरी को स्वन्द्र- सामु में पनवसे वाने साहित्य के पासन विशेष्ट प्रभव की परण काने में इस जितने व्यक्तर होंगे उनना हो जनता कीर साहित्यकारों के तथा लोड की नम्हीं साहित्य के बीच पड़ी हुई गड़री त्याई की पादक उस पर पड़ को जनगुनाम सेनु बीच में मानवा ही सकेंगे।

भारतीय जनता का ऋधिकाश भाग देहातों में है। उसकी भावना की कीड़ा श्वली ये देहात ही है। इन्हींका साहित्यिक नाम जनपद्धा भेता यहाँ तक बहुगा कि जनपड़ी की संस्कृति का श्राप्यान इमार राष्ट्र की मूल श्राप्यातिमक परम्पराश्ची का श्राप्यान है। जिनके द्वारा इमारे बीवन की गंगा का प्रवाह बाहरी कल्मणों से अपनी रक्षा इत्ता द्वशा इक्षमे भवता रहा है। व्यास और दालमीकि, द्यालिटाम और तुलक्षी, चरक और पाणिनि, इत सबका जानपरी संस्कृति के दृष्टिकोण से हमे किर एक बार श्राप्यान करना है। किनी समय इन मदासादित्यकारी की कृतियाँ जनपढी के जीवन में बद्धमूल थीं। जिस समय वेडन्यास ने द्वीपटी की छुवि का वर्णन करते हुए सीन वर्ष की स्वेत रग बाली मस्त गी को (सर्वस्वेतेव साहेची वने जाता ग्रिहायनी--विराट १०-११) उपमान रूप में वहियत विद्या, दिस समय वाल्मीकि ने ग्राराजक जनपद का गीत गाया, जिस समय कालिदास ने मक्खन लेकर उपस्थित हुए, माम-शृद्धो से राजा का स्वागत कराया (ईश्वंतवीनमादाय घोष इदानुवस्थितान्) श्रीर जब पाणिति ने 'श्रष्टाध्यायी' मे सैवड़ी होटे-होटे गाँवी श्रीर बस्तियों के नाम लिखे श्रीर उनके बहुमुखी ब्यवहारों की चर्चा भी उस समय हमारे देश में पीर खीर जानपट जीवन के भीच एक पारस्परिक यदातुभूति वा समझीता था । दुर्भाग्य से स्त-प्रवाह के वे तन्तु हुट गद्र ! इमारे साहित्य का देज भी संकुचित हो गया और हम श्रापनी जनता के श्चविकाश भाग के सामने परदेशी की भाँति श्रवनकी वन केटे हैं। श्चाब नव-चेतना के फगुनहरे ने राष्ट्रीय-बल्पवृक्ष की भरमीरकर पुराने विचार-रूपी पत्ती को घराशायी कर दिया है। सर्वेत्र नये विचार, नये मनीमाव थीर नई सहातुभूति के परलव पूर रहे हैं। गाँव धीर नगर दोनी एक ही



ची स्वच्युन्त पायु में पनपने वाले माहित्य के विस्त-ग्ल काने ने इस दिलने खप्तना होंगे ठनना ही बनना है तथा लोड-बोदन और साहित्य है दोन पड़ी हुई गहरी टन पर एक हुन हुन-सूलन नेतु बौदने के मफल ही हुईने । दनना का ऋषिकारा भाग देहातों में है। उसकी ीहा स्पर्की ये देहात ही हैं। इन्हींका साहित्यिक । मैं तो पहीं तह बहुँगा हि बनपड़ी की संस्कृति का ष्ट्र की मूल काप्यात्मिक परम्पराक्षी का श्रम्यपन है । दिनके इन की र्मना का प्रवाह बाहरी करमणों से ऋपनी हा अपने बहुता रहा है। ब्यास श्रीर दावनीहि. हरी, चन्द्र श्रीर पाणिति, इत स्वदा दानपदी संस्कृति मि दिर एक बार ग्रन्थयन करना है। विशो समय इन ही जुतियाँ बनपटी के बीपन में बढ़मूल थीं। दिस समय ही की हात्रि का बर्टन करते हुए तीन वर्ष की स्थेन रंग दो (सर्वहर्वेदेव मादेयी वने जाता विहासनी-रिगट न रूप में रहिरत दिया, दिन समय यालमीदि ने द्वाराट गापा, दिस समय कालिशम में मक्तन है दर टास्टिन से राजा का स्तामत कराया (ईवंगवीनमाहाय क्षेत्र) और वर पार्श्विन ने 'ब्रहाप्यानी' में धेंद्रशे होटेट्टे वी दे नाम लखे और उनदे बहुमनी र - ने ही बर्ज प्रदेश में १



जानपद जन



परिशिष्ट १२४

"वैशे कोई मुर्रारचित घात्रों के हाथ में अपनी संतान नो सीपकर निश्चिन्त हो चाता है वैसे ही मैंने रामुकों को नियुक्त कर दिया है।"

योग्य हैं :

'हेवं सम खानूक कर जानपद्दस हिठ मुखाये।' बानपर बन के हित मुख के लिए, सम्राट्केये शब्द ध्यान देने अ

"में कोग दिना दिनी भय के, उस्ताद के साथ, मन खगावर प्रयन्ता वर्केश्य वर्दे। दूसिबर दीने दूसके हाथ में न्याय के साथ स्वयद्वास करने और दृष्ट देने के कांश्यास भीष दिए हैं।" यह जायर दन के लिए न्याय की माति उनके क्याने देन ने ही हुतन वर देना सम्राट्का एक बड़ा वरदान था। हुत मनार जियदर्शी क्योंक ने जानवद बन की शासन के केट्स में मुनिहिट्स करें एक सचीन खादर्श की स्थापना की। जानवद बन के मिन

उनकी को बल्याणमयी भावना थी उसीचे चनता को श्रामिदित करने वाले

इस सरल, मुद्धर धीर प्रिय नाम दा दम्म हुआ ।

सहायक प्रन्थ एवं सामग्री का निर्देश

- ६० भा भा में पुरानार्थ-द्वां स्पूर्वरिवाह ।
- a. 'राजन्यानी मास'- कॉ॰ सुनीविहमार बचुम्मी।
- 4. 'दीना याम्य दृश'—नात्ती प्रचारियी गमा।
- र. 'ज्ञान'न प्रारत का द्विदाल'—हों॰ भगवतग्रस्य ब्याप्याय ।
- प. 'हिन्दी बहार परा'-शहूस बोहरवायम । ६. 'हिन्दी-महित्य को भूनिका'-डॉ॰ हमारीवमार द्विवेदी ।
- ७. 'परमानाःहरच से मृतस्य चार हतारावसाइ प्रवस्य । ७. 'क्षपदानीव सर्मे मार्गवा'—
- द. 'पृथिशे पूरो'-हाँ वापुदेवताल समवास ।
 - ६. 'मानशे लोह-मोत्र'-श्वाम वरमार ।
- १०. 'निमाडी सीह-मीत'-समनारायश दशप्याय ।
- ११. 'द्रयनगाँव का मारत-प्रमण'-चनु । डाइरवमाद समी 'सुरेस'
- १२. 'बागीरदार' (मालपी-नाटक)—हाँ॰ मारावरा विष्यु श्रोसी ।
- १३. 'गुगम श्लिर'-मुगबहिसीर द्विदी। १४. 'गुर शन ग्रहा'-मुगलन्द्र महाराज ।
- १४. 'तलहान पुटरा'—कृतवानम्ह महाराज ।
- १६. 'वित्यानम्म विज्ञाम'---निरवानम्म जी ।
- १७. 'मालगी क्योर्ए'---माजव-जोक-माहितव परिपर्, उडाँन ।
- १८. 'माला, मालार-बनगद श्रीर अनहा क्षेत्र-विस्तार'-सूर्यनारायण
- हर. १६. 'इम्माइक्लोबीडिया जिटानिका'—(१वर्स संस्कृत्य)।
- २०. 'गायक्याह श्रीरिप्एटल सीरिज' (संहवा ३० और १)

२३. 'मालनी रामाप्या' (इस्त लिनित)। रेप्ट. लेहीड़ा प्राम, बाव होत्र श्रीर निमाई सम्बूर्त वर्वश्रम्य के विरास (मानव लोब-साहित्य-परिपद)।

२५. 'हिन्दुस्तानी' (चनदरी १६२१)। २६, 'जनवट', श्रक २, (१६५३)। २७. भंदरम', (मार्ग शोर्ष, २००६)।

र⊏, 'दिशाल भारत', परवरी १६०६। २६. 'बवाबी प्रतार', मध्यनारत-उत्पादन-दिरोतार । ६०. भाष्यमान्त एवं मध्यमान्त के बाहर की पत-पत्रिकामा ने पत ८०

सामग्री । Committee San Bereit Beite b

निष्यातः: शिवाग-निष्यातःहजी ।

गंत गिगाबी—विगात्री साहित्य शोवक मददब, श्वहबा माच-माहित्यः बालमञ्जूनः गुरु-लिगित 'राबा मरयी', 'गॅडावी', 'रेबेंग्

हिर्दा बालमञ्जाः गुरुनलागत 'राजा मरया।', 'गान्य, र्या' मीबार्र', 'कुँवर सेमगिह', 'ग्रेट ग्रेटानी', 'गुटबुट गर्लगा',

'नामजी दूरभी' झारि, (शालिमाम पुन्तकालन, उन्हेन)। सरा : 'मालपी', (रथाम परमार) 'जनपर', श्रंक-ए (१६५५)

कथा-साहित्यः 'बाह रे पडा मारी करी' (घारावाहिक उपन्यात), श्री

निमान बोशी 'बीणा' मासिह, १६५१-५३। विचियं : 'पिनम' मासिह में प्रहाशित थी निन्तामीय उपायाव है सेस, सम्पादकीय दिप्यियों, 'बीगा' श्रीर 'मण्यासत हरेश'

लेल, सम्पारकीय टिप्पलियों, 'वीया' श्रीर 'मण्यभारत सरग (गालियर) एवं इन्होर के टैनिकों के विशेषाओं की समग्री। अग्रेजी में प्रकाशित सामग्री

G. R. Pradhan;

Shvam Parmar;

1947.
Peasant Folk Songs', B J. Dec 5, 1948.
Folk Songs of Savan in Malwa',
Amrit Bazar Patrika (Allahabad).

Oct., 1950. 'Sauja Puja', The Hindusthan Standard, Delhi; Dec. 7, 1952.

ard, Delhi; Dec. 7, 1932. Lekoda Survey Report by Pratibha Niketan, Ujjain





के लेखक १. डॉक्टर शान्तिकुमार नानूराम ब्याम २. भी नागार्जन ३. डॉक्टर हरदेव बाहरी ४. भी परमानन्द्र शास्त्री ५. श्राचार्यं नन्ददुलारे वाजपेवी ६. डॉस्टर सत्येन्द्र ७. डॉक्टर त्रिलोकीनारापण दीतित भी नरोत्तमदाम स्वामी £. डॉक्टर कथादेव तपाध्याय १०. डॉक्टर उमेश मिश्र ११. भी श्याम परमार १२. ओ कृष्णानन्द गुप्त **१३. ओ** रामनारायण उवाध्याय १४. डॉक्टर श्यामाचरण दुवे १५. भी गोपीनाथ 'श्रमन' १६. भी इंसक्रमार तिवारी १७. भी सरेन्द्र महस्थी १८. भी बोतेन्द्रचन्द्र चौधुरी १६. भी प्रभावर माचवे

२०. भी पद्मतिह शमों 'हमतेश' २१. भी पूर्व सोममुन्टरम् २२. ओ इनुमन्द्यास्त्रो 'श्रयाचित' २३. भो एन० वी० ऋष्ण वास्यिस २४. भी पी॰ वैंस्टाचल शर्मा रेष. भीमती ग्रमृता मोतम रे६. भी पृष्कीनाथ 'दुध्द'

२७. भी ईश्वर बराल

नारपाय साहत्य-पार्चय